

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTACIÓN RADIAL EN EL CENTRO DE
REHABILITACIÓN PENITENCIARIO VILLAHERMOSA EN LA CIUDAD DE
SANTIAGO DE CALI**

JANETH PATRICIA CAICEDO VALENCIA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2014**

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTACIÓN RADIAL EN EL CENTRO DE
REHABILITACIÓN PENITENCIARIO VILLAHERMOSA EN LA CIUDAD DE
SANTIAGO DE CALI**

JANETH PATRICIA CAICEDO VALENCIA

**Pasantía comunitaria para optar el título de:
Comunicador Social-Periodista**

**Directora
MARTHA LUCÍA BARONA TOVAR
Comunicadora Social-Periodista**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2014**

Nota de aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Comunicación Social-Periodista.

MARÍA EUGENIA HERNÁNDEZ

Jurado

YENNY VIVIANA CRUZ

Jurado

Santiago de Cali, 22 de Agosto de 2014

Este trabajo de grado fue culminado con mucho amor, esfuerzo y dedicación, para un grupo de internos que se involucraron totalmente en el proceso de la implementación de la estación radial que como resultado tuvo el nombre de Radio Libertad una voz de esperanza.

Deseando que este gran proyecto de la emisora en la cárcel de Villahermosa siga creciendo, optando por darle participación a otras entidades u organizaciones para convertirse en un medio de comunicación tanto interna como externa.

Agradezco a todas aquellas personas que forman parte de mi entorno, el apoyo incondicional y la ayuda brindada a lo largo de toda mi carrera.

A todos mis profesores por transmitir sus conocimientos, lecciones y experiencias, brindándome unas bases fundamentales para estar preparada para los retos que me esperan en el campo profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser guía e iluminarme, a mis padres, hermanos por inculcarme valores, por estar siempre allí dándome fortaleza y ánimo para continuar durante todo mi proceso de formación en la academia.

A mi cuñado por el apoyo económico, para ser realidad una de tantas metas el ser comunicadora social- periodista.

A la escuela de facilitadores Sociales, por darme las herramientas necesarias para capacitar al grupo de internos.

A la profesora Paola Andrea Lujan, por su dedicación, su calidad humana, acompañamiento, paciencia durante todo este proceso.

Al Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelaria – Villahermosa por permitirme realizar mi pasantía comunitaria en esta institución, en especial al Teniente Ricardo Ávila, coordinador del área de atención y tratamiento.

A mi directora de grado Martha Lucia Barona, por guiarme y orientarme en la elaboración del documento y en la ejecución de actividades en el Inpec.

Un agradecimiento enorme a los internos que mostraron su disposición, sus conocimientos, sus aptitudes y actitudes durante todo el trascurso del proceso de enseñanza y aprendizaje.

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	17
1.1 MISIÓN	17
1.2 VISIÓN	17
1.3 PRINCIPIOS	18
1.4 VALORES	18
1.5 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS 2011-2014	18
1.6 ESCUDO	19
1.7 BANDERA	19
2. ANTECEDENTES	20
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	27
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	29
4. JUSTIFICACIÓN	30
4.1 INTERÉS ACADÉMICO	31
4.2 APOORTE PARA LA ORGANIZACIÓN	32
5. OBJETIVOS	34
5.1 OBJETIVO GENERAL	34
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	34

6. MARCO DE REFERENCIA	35
6.1 MARCO CONTEXTUAL	35
6.2 MARCO LEGAL	39
6.2.1 Constitución política de Colombia. .	39
6.2.2 Ley de radios comunitarias (Decreto 1981, de 2003). .	41
6.2.3 Medios de comunicación y la cárcel.	41
6.2.4 La radio en Latinoamérica.	42
6.3 MARCO TEÓRICO	44
6.4 MARCO CONCEPTUAL	49
7. DISEÑO METODOLÓGICO	56
7.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	57
7.2 TÉCNICAS ENFOQUE CUALITATIVO	58
7.3 FUENTE DE INFORMACIÓN	59
7.3.1 Fuentes primarias	59
7.3.2 Fuentes secundarias	59
7.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	60
7.5 PROCEDIMIENTOS	60
8. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	61
8.1 ELEMENTO INNOVADOR DE LA PROPUESTA	61
8.2 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	62
8.2.1 Proceso de la emisora en Centro Penitenciario de Cali..	62
8.2.2 Análisis de encuestas realizadas por internos.	64
8.3 CRONOGRAMA	91
9. RECURSOS	92
9.1 TALENTO HUMANO	92
9.2 RECURSOS FÍSICOS	93
9.3 RECURSOS FINANCIEROS	94
10. CONCLUSIONES	95
11. RECOMENDACIONES	97

BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	102

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Formatos Clásicos Radiofónicos (Clasificación de Mario Kaplún)	53
Cuadro 2. Formatos Radiofónicos Primera clasificación de Walter O. Alves.	54
Cuadro 3. Enfoque cualitativo	58
Cuadro 4. Cronograma de trabajo	91
Cuadro 5. Talento Humano	92
Cuadro 6. Recursos físicos	93
Cuadro 7. Recursos Financieros	94

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Escudo Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario	19
Figura 2. Ubicación del establecimiento penitenciario	35
Figura 3. Gráfico 1. Encuesta 1. Conocimiento de la Emisora	64
Figura 4. Gráfico 2. afinidad por el nombre de la Emisora	65
Figura 5. Gráfico 3. Inauguración: ¿le gustó la inauguración?	65
Figura 6. Gráfico 4. Claridad de los mensajes: ¿se escucha con claridad lo que se dice por la emisora?	66
Figura 7. Gráfico 5. Programación: ¿le gusta la programación de la emisora?	67
Figura 8. Gráfico 6. Participación en la emisora: ¿Le gustaría ser parte de ´Radio libertad una voz de esperanza´?	67
Figura 9. Gráfico 7. Importancia de la emisora ¿Considera importante que el Centro Penitenciario tenga emisora?	68
Figura 10. Gráfico 8. Participación de otros públicos en la emisora: ¿le gustaría que hubiesen invitados en la emisora?	68
Figura 11. Gráfico 9. Participación de Organizaciones religiosas: ¿le gustaría que las diferentes iglesias tuvieran un espacio en la emisora todos los días?	69
Figura 12. Gráfico 10. Sugerencias en la programación de la emisora	70
Figura 13. Gráfico 11. Preferencias musicales: ¿Qué música le gustaría escuchar a la hora del almuerzo?	71

Figura 14. Gráfico 12. Percepción de la emisora: ¿Qué piensa de la emisora?	72
Figura 15. Logo Final de la Emisora	73
Figura 16. Manual Radio Libertad una voz de esperanza.	74

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Bitácora de observación No. 1	102
Anexo B. Bitácora de observación No. 2	107
Anexo C. Ilustración de Convocatoria	111
Anexo D. Encuesta de Medición de Audiencias	112
Anexo E. Logo Final de la Emisora	114
Anexo F. Talleres de Capacitación con Internos Cárcel Villahermosa	115
Anexo G. Fotos registro de intervención	117
Anexo H. Manual	119

RESUMEN

Con esta propuesta de periodismo se desarrolló una intervención en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, capital del Valle del Cauca, que involucró un proceso de indagación de información, antecedentes y de capacitación en el campo de la intervención social en relación a diferentes teorías que desde el periodismo y el desarrollo humano toman un papel decisivo en este proyecto. Lo anterior dio como resultado el funcionamiento de una emisora para los internos de la cárcel que se llama “Radio Libertad, una voz de esperanza”.

El proceso de construcción de la emisora inició con una estrategia de expectativa que fue implementada en el segundo periodo del año 2013 por voluntarios de la Escuela de Facilitadores Sociales de la Universidad Autónoma de Occidente. Fue una solicitud por parte del Área de Atención y Tratamiento del EPMSC, bajo la coordinación del Teniente Ricardo Ávila. Este proceso continuó el siguiente semestre con la implementación de la emisora, investigación que se hizo como un trabajo de grado bajo la modalidad de pasantía comunitaria del programa de Comunicación Social- Periodismo.

El desarrollo de esta experiencia permite contemplar el rol que desempeña el periodismo en la formulación y puesta en marcha de estrategias que generen acción y resultados positivos concretos en un contexto social; además la importancia que tienen los medios de comunicación para el logro del desarrollo humano.

Palabras clave: Periodismo, comunicación, medios, libertad, radio.

INTRODUCCIÓN

La radio, medio de comunicación que tomó acogida en Colombia desde hace más de 90 años, se aborda en este proyecto como el principal instrumento que mejoró la comunicación entre los internos y el área administrativa de la Cárcel de Villahermosa, ubicada en la ciudad de Cali. Se realizó la implementación de una estación radial que apoyó el proceso de resocialización de los reclusos que compete al área de atención y tratamiento de la penitenciaría.

La tesis surgió a partir de una labor social directa con la comunidad integrada por los internos de la Cárcel de Villahermosa, donde un grupo de voluntarios de la Escuela de Facilitadores sociales de la Universidad Autónoma de Occidente en conjunto con el Coordinador del Área de Atención y Tratamiento identificaron la necesidad de crear y poner en funcionamiento un medio de comunicación que facilitara el flujo de información en la Penitenciaría. A mediados del año pasado (2013) se logró concretar con el personal a cargo de la entidad penitenciaria las reuniones y el plan de trabajo a desarrollar para iniciar la implementación de la emisora.

Es así como el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, en su proceso de gestión y mejoramiento de las condiciones para los internos, evaluó y aprobó la instalación y funcionamiento de una estación radial, en la que se brindan ahora espacios de información en temas enfocados en el esparcimiento, intereses deportivos, comunicaciones internas, variedades (jurídico, crecimiento personal, salud, cultura, educación) y música.

En el desarrollo de este proyecto se logra esclarecer el proceso por el cual comenzó la emisora y la forma en que poco a poco se fue estableciendo como un medio formal en la Cárcel de Villahermosa. Abordando la construcción de la emisora, no sólo desde el aspecto técnico; sino también desde la formación y la capacitación para los encargados de la emisora, asumiendo el ejercicio de expresión como un derecho colombiano. Posibilitando a su vez la materialización del planteamiento expuesto por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), donde se menciona que: “el desarrollo humano es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio, estas

oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. Si no se poseen estas oportunidades esenciales, muchas otras alternativas continuarán siendo inaccesibles. Pero el desarrollo humano no termina allí. Otras oportunidades, altamente valoradas por muchas personas, van desde la libertad política, económica y social, hasta la posibilidad de ser creativo y productivo, respetarse a sí mismo y disfrutar de la garantía de derechos humanos” (PNUD, 1990).

De este modo, el proyecto brindó formación básica en técnicas de radio a un grupo de 25 internos con una intensidad de 13 horas y media. Los temas abordados fueron introducción a la radio; funciones y roles dentro de la radio; taller de lectura y escritura; claves con relación al manejo de la radio; fortalecimiento en el manejo de voz y dicción; realización de pruebas en la emisora; creación de consejo de redacción y la creación de un programa en la emisora.

En las capacitaciones ofrecidas a los internos que se encuentran a cargo de la emisora se contó con la colaboración de los integrantes de la emisora virtual Onda UAO de la Universidad Autónoma de Occidente y para la inauguración de la emisora se contó con el apoyo del equipo técnico de la emisora Todelar.

Así, se despliegan una serie de estrategias de comunicación que involucran el área organizacional, comunitaria y mediática, fundamentales para un comunicador que busca brindar un valor agregado, desde su profesión, a una institución carcelaria. Se plantea la emisora, desde ámbitos que traspasan la información e involucran otros aspectos con relación a fortalecer un proceso de resocialización; buscando, por ejemplo, reducir el nivel de estrés que se genera al interior de los patios debido al hacinamiento que existe en la penitenciaría.

De tal manera que este proyecto abarca una serie de facetas del ejercicio de un Comunicador Social en el desarrollo de una emisora comunitaria, desde aspectos que se relacionan con la investigación documental, investigación acción participativa, educación, periodismo, comunicación organizacional, gestión de recursos e intervención social.

En el proceso investigativo para plantear la emisora como un modelo de comunicación en la cárcel se indagaron gestiones realizadas en centros de reclusión nacionales e internacionales, tal como la emisora que actualmente funciona en la Cárcel Modelo de Bucaramanga.

Como resultado de este proyecto, en la penitenciaría quedó la implementación de la emisora, con unos internos capacitados en el manejo de la parte técnica y en la parte operacional y un manual que orienta y permite la comprensión del funcionamiento de la emisora.

1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

El Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, *“Fue construido en 1958 por el departamento del Valle, con capacidad para 900 internos. Hasta el 23 de Julio de 2007, la Cárcel de Villahermosa, albergó 3.700 internos. La mayoría de los patios están en hacinamiento, pese a esta situación, el cuerpo de custodia y vigilancia vela por el bienestar y la seguridad tanto de los internos como de los funcionarios que allí laboran. Aunque al principio los patios estaban organizados según el tipo de delito, ahora, debido al elevado número de internos, no es así. Actualmente hay un total de 6.600 internos. En cuanto al número de internos vinculados a programas de estudio y trabajo en total se encuentran 4.220.”*¹

Hoy el INPEC cuenta con seis (6) Direcciones Regionales, localizada en Bogotá (Central), Cali (Occidente), Barranquilla (Norte), Bucaramanga (Oriente), Medellín (Noroeste) y Pereira (Viejo Caldas) y 143 Establecimientos de Reclusión a nivel Nacional, clasificados y distribuidos en las diferentes Direcciones Regionales.

1.1 MISIÓN

“Contribuimos al desarrollo y re significación de las potencialidades de las personas privadas de la libertad, a través de los servicios de tratamientos penitenciarios, atención básica y seguridad, fundamentos en el respeto de los derechos humanos”²

1.2 VISIÓN

“El INPEC será reconocido por su contribución a la justicia, mediante la prestación de los servicios de seguridad penitenciaria y carcelaria, atención básica,

¹ INPEC [en línea]. [consultado: septiembre 8 de 2013]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec>.

² Ibíd.

resocialización y rehabilitación de la población reclusa, soportado en una gestión efectiva, innovadora y transparente e integrado por un talento humano competente y comprometido con el país y la sociedad”³

1.3 PRINCIPIOS

- Respeto: fundamento de las relaciones interpersonales
- Justicia: garante de la inviolabilidad de los derechos
- Ética pública: soporte de las actuaciones de los servidores del INPEC

1.4 VALORES

- Dignidad humana
- Lealtad
- Transparencia
- Compromiso institucional
- Solidaridad

1.5 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS 2011-2014

- Perspectiva clientes
- Contribuir a la reinserción positiva del interno a la sociedad.
- Garantizar la efectividad en la administración de la pena.
- Garantizar seguridad e integridad de la población reclusa.
- Garantizar los servicios de atención básica y rehabilitación de la población reclusa en el marco de los derechos humanos.
- Asegurar respuesta oportuna y efectiva a los requerimientos de los internos y su familia.
- Fortalecer el liderazgo institucional en la efectiva administración del sistema penitenciario.

³ Ibid., p. 26.

1.6 ESCUDO

Mediante resolución 6259 del 19 de octubre de 2005, se adopta el escudo como Emblema Penitenciario del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario⁴.

Figura 1. Escudo Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario



Fuente: Escudo del INPEC. Información disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec>.

1.7 BANDERA

Mediante la resolución No. 6259 del 19 de octubre de 2005, se adoptó la bandera como Emblema Penitenciario del Instituto Penitenciario y Carcelario, con las siguientes características: Blanco: significa purificación del individuo por la pena. Rojo: expresión de amor a la libertad, a través de un corazón que odie el crimen y practique la virtud, transformación de un ser caído entre rejas. Negro: evoca la austeridad e indica que el perfeccionamiento del hombre y su superación, se logran a base de esfuerzo constante y disciplina.

⁴ Escudo del INPEC [en línea]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec>.

2. ANTECEDENTES

Los medios de comunicación son instrumentos empleados por la sociedad para informar y comunicar sobre acontecimientos sociales, políticos, culturales o económicos tanto en un nivel local como global; de forma masiva, se accede a ellos por televisión, radio, periódicos o internet. Tienen un papel significativo y es uno de los poderes de la humanidad.

En la sociedad estos canales son de gran importancia, ayudan a establecer y desarrollar procesos de interacción humana, son la materialización de la necesidad de poder relacionarse entre sí que tienen todos los seres humanos. Los medios de comunicación establecen procesos de intercambio de conocimientos, diferentes puntos de vista, de opinión, y debates que involucran a la sociedad.

Uno de los propósitos de los centros de rehabilitación penitenciarios no sólo a nivel nacional sino a nivel internacional, es el de brindarle a los internos la posibilidad de resocialización y para ello existen programas en los cuales se les brinda la posibilidad de formación en determinadas áreas. En este caso la emisora es un medio de expresión que le permite a los internos conectarse con su medio, conocer su realidad y sentirse apoyado en su proceso de resocialización.

Los directivos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, plantearon la posibilidad de crear una emisora tomando como ejemplo las cárceles de Jamundí y la reclusión de mujeres que se encontraba ubicada en la ciudad de Cali. Estos centros se tomaron como referencia porque tienen dentro de sus programas de reinserción social estaciones radiales, que son utilizadas como medio de comunicación e información.

En el proceso de investigación, en conversaciones con la Directora del EPMSC CALI – Inpec, la Doctora Claudia Patricia Giraldo, sobre antecedentes a tener en cuenta en este proyecto ella comenta: “Esto es un proyecto que he venido manejando hace 12 años, primero en la Reclusión de Mujeres de Cali, la emisora se llamó “Futuro RM Stereo, la voz de la libertad”; luego en el complejo de

Jamundí armamos la emisora como “Futuro Stereo, la voz del Eron”, esta emisora tiene cobertura FM en el dial 87.5.

En relación con otras emisoras ubicadas en Centros Penitenciarios para esta investigación se tuvo en cuenta la estación radial ¿Fantasía Estéreo? que se encuentra en Bucaramanga. Una emisora educativa de la Cárcel Modelo, que presta un servicio comunitario a los internos y sus familias.

A continuación se presenta un texto que contextualiza el funcionamiento de la emisora, sus objetivos, sus contenidos, su relación con los internos y lo que significa como medio educativo, de información, de cambio de imagen de las personas que se encuentran en las cárceles, de relación con la población que los escucha y del compartir información con las emisoras de otras cárceles.

La necesidad de educar a la comunidad de la Cárcel Modelo de Bucaramanga y la falta de comunicación efectiva entre los internos y sus familias, llevó a que en el año de 1997 se creara el proyecto comunitario educativo conocido como Fantasía Estéreo, que buscaba además de tener un medio de información al interior del penal, crear un canal por el cual los integrantes de éste, se pudieran comunicar con sus familias y a la vez se adaptaran más fácilmente con la realidad carcelaria.

La emisora cuenta con todos los equipos necesarios para funcionar adecuadamente, tiene un computador, un amplificador y dispositivos mezcladores, manifiesta el dragoneante Heriberto Flórez, director del medio.

A los ojos de muchos el concepto de recluso no designa más que hombres malvados que están pagando por sus múltiples fechorías, como se anota en el sitio Web de la Arquidiócesis de Bogotá, Elcatolicismo.com, por esto además de brindarles la posibilidad a los internos de capacitarse en el manejo de medios, Fantasía Estéreo se ha convertido en un espacio de mejoramiento en el trato que se le da a las personas que se encuentran recluidas y en el cambio de la imagen penitenciaria ante la sociedad, tal y como asegura Diego Corzo, locutor de la emisora e interno de la Modelo: *“La mayoría de las personas nos tacha como delincuentes o como personas no aptas para la sociedad, entonces la emisora nos sirve muchísimo pues los que nos están escuchando podrían captar el mensaje y darse cuenta que aquí no todo es malo”*.

El aspecto educativo y de información contenido en Fantasía Estéreo, es otra de las razones por las cuales la emisora ha venido funcionando exitosamente, pues los temas tratados le sirven tanto a las personas del común como también se encargan de responder a los interrogantes de los internos del penal. Existen programas, todos de carácter pedagógico, entre ellos espirituales, de derechos humanos, alcohólicos anónimos, los programas de promotores de salud y prevención de enfermedades e informa qué situaciones, qué cambios hay dentro del orden interior, asevera Flórez.

La propuesta mediática de Fantasía Estéreo, en la que se crea un espacio de visibilización para los internos, se convierte entonces en modelo para los demás medios y contribuye a fomentar valores, a constituirse como una verdadera propuesta comunicativa llena de espacios de participación donde se pueden hacer cosas mejores y diferentes a los medios comerciales, agrega Lina Alvarado, estudiante de Comunicación Social de la UPB y colaboradora de la emisora.

A pesar de estar dirigida por personal del Inpec, Fantasía Estéreo es un proyecto inspirado y gestionado en su mayoría por el personal interno de esta institución pues son ellos los encargados de darle vida a la emisora, del manejo del master, de los equipos, de la programación y de velar porque esta se respete, manifiesta el director de la emisora, quien se muestra satisfecho con el trabajo realizado hasta ahora ya que ha contribuido a crear y mejorar una nueva cultura penitenciaria donde el interno pueda ser escuchado y apoyado.

El trabajo que realizan los internos dentro de la emisora, tiene varias ventajas, entre ellas, que quienes laboran allí, se capacitan en el manejo de equipos y el dominio de medios y por otro lado que con la labor, apoyan su proceso de reinserción social, como en el caso de Einer González, más conocido como DJ Lobo para quién Fantasía se ha convertido como él mismo lo dice “en mi meta de resocialización y en un paso grande hacia la obtención de mi libertad”.

Iniciativas como la de Fantasía Estéreo se han venido difundiendo a través de otras cárceles colombianas, como la del Buen Pastor en Bucaramanga, Ecos de libertad, en Bogotá y la Cárcel Judicial de Pasto, y entre ellos comparten diversos materiales para ser transmitidos a través de la radio. Por esto Heriberto Flórez asegura: “Tenemos un enlace con Ecos de libertad, la emisora del Inpec Bogotá, que es manejada directamente desde La Picota y ellos nos envían los discos compactos para nosotros acá publicarlos, creando así una red que asemeja las emisoras comunitarias colombianas, donde la

labor se encamina en pro de un solo fin, en este caso, la educación penitenciaria”.

Instituciones como la Alcaldía de Bucaramanga, la Gobernación de Santander y estamentos educativos diversos apoyan el trabajo de este medio a través de donaciones o con trabajo estudiantil, ya que han notado la labor pedagógica y de servicio comunitario de la emisora, pero a su vez agrega el director del medio: “Periódicamente nos visitan personajes políticos, pero casi siempre todo se queda en visitas, pues ellos prometen ayudarnos pero no lo hacen, entonces, el trabajo que se realiza muchas veces se ve frustrado, gracias a esas promesas que no se cumplen”.

En todo caso, se muestra la necesidad de replicar iniciativas como la de Fantasía, ya que con ellas se podría contribuir a que desde la base de la sociedad haya un sentido de educación para resocializar al interno y que haya dignidad humana en cuanto a que éste vuelva a ser un sujeto de trabajo, de progreso, desarrollo, y no un simple estigma social, como lo subraya el abogado y ex alcalde del municipio santandereano de Vetes Eduardo Rojas.⁵

De acuerdo con lo anterior se evidencia la importancia de la emisora como medio de comunicación en las cárceles, como instrumento de educación y de entretenimiento que permite a los internos regular los niveles de estrés y mejorar la convivencia.

Dentro del mismo marco de este proyecto, cabe mencionar la existencia de diversas organizaciones que han posibilitado el desarrollo de la radio comunitaria, organizando la gestión que se emprende en este medio, en un marco legal, jurídico, entre otros aspectos. En el caso nacional, se encuentra la Comisión de Regulación de Comunicaciones, que trabaja junto con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, cumpliendo la misión de “promover la competencia y la inversión así como proteger los derechos de los usuarios y acorde con los lineamientos del estado, garantizar la prestación efectiva de los servicios de telecomunicaciones y el desarrollo del sector en el

⁵ Medio de información al servicio de la cárcel modelo [en línea]. [consultado: septiembre 15 de 2013] Disponible en internet: <http://unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/Actualidad-UNAB/Desarrollo?codigonoticia=1048&envia=PCOM>.

marco de la convergencia y la sociedad de la información”.⁶ E igualmente, a nivel internacional, se destaca la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, conocida por las siglas AMARC. “AMARC es una organización no gubernamental internacional al servicio del movimiento de la radio comunitaria, que agrupa cerca de 4.000 miembros y asociados en más de 110 países. Su objetivo es apoyar y contribuir al desarrollo de la radio comunitaria y participativa de acuerdo con los principios de solidaridad y la cooperación internacional. En el Consejo Internacional de AMARC se encuentran representados todos los continentes”⁷.

Desde la percepción de AMARC “históricamente la filosofía de la radio comunitaria es la de permitir expresarse a los que no tienen voz, de servir de portavoz de los oprimidos (se trate de una opresión racista, sexista o de clase social) y, en general, de ofrecer una herramienta para el desarrollo (...)”

La radio comunitaria es definida a partir de tres aspectos que la caracterizan: se trata de una actividad con fines no lucrativos, la comunidad tiene el control sobre la propiedad y está caracterizada por la participación de la comunidad (...)

Es necesario que sea claro que el objetivo de la radio comunitaria no es el de hacer algo por la comunidad, es, más bien, el de dar una oportunidad a la comunidad para que haga algo por ella misma, como por ejemplo, poseer el control de su propio medio de comunicación”.⁸

Es así como la radio comunitaria ha ejercido también su función, debido a la gestión emprendida desde diversos proyectos académicos universitarios, que han fortalecido la participación y escucha de comunidades. Tal como aconteció con el Proyecto de Extensión Comunicación comunitaria en la cárcel, dependiente del Área de Comunicación Comunitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación,

⁶ Comisión de Regulación de Comunicaciones [en línea]. [consultado: julio 17 de 2014]. Disponible en: <http://www.ane.gov.co/index.php/conozca-la-ane/entidades-relacionadas/comision-de-regulacion-de-comunicaciones.html>.

⁷ AMARC. Asociación Mundial de Radios Comunitarias [en línea]. [consultado: julio 14 de 2014] Disponible en internet: <http://www2.amarc.org/?q=es/node/45>.

⁸ «What is Community Radio», AMARC Africa y Panos Africa Austral [en línea]. 1998 [consultado: julio 14 de 2014]. Disponible en internet: <http://www2.amarc.org/?q=es/node/131>.

perteneciente a la “Universidad Nacional de Entre Ríos”, ubicada en Argentina . Desde el cual se interviene en la Unidad Penal Femenina N°6 “Concepción Arenal” y en la Unidad Penal N°1 de varones “Juan José O’Connor” de la ciudad de Paraná.

De las actividades propuestas desde el Proyecto de Extensión Comunicación comunitaria en la cárcel participan personas que se encuentran privadas de su libertad en las dos Unidades Penales de la ciudad de Paraná, junto a comunicadores sociales, educadores, una trabajadora social y un artista plástico, quienes, a través de diferentes dispositivos lúdicos, artísticos, y educomunicacionales, persiguen el objetivo de crear y sostener un espacio de comunicación comunitaria en estas instituciones de reclusión, proponiendo posibilidades de expresión y creatividad individual y colectiva, partiendo del derecho a la comunicación y la convicción de que “todos tenemos algo para decir”⁹.

La Universidad Nacional de la Plata, de Argentina, también se ha vinculado con proyectos educativos dirigidos a personas en condición de libertad limitada. Este proceso comienza con el proyecto denominado “Comunicación en cárceles, una herramienta para el cambio” que se desarrolló durante el periodo 2006-2008, en donde se realizaron talleres de periodismo gráfico y radial en quince unidades carcelarias del Servicio Penitenciario Bonaerense. Uno de los objetivos principales de este proyecto planteaba la posibilidad de llevar adelante la carrera de Comunicación Social en alguna de las unidades penitenciarias del SPB.

El objetivo central de la propuesta se basa en construir un espacio educativo, entendiéndolo no solo como un lugar de aprendizaje académico, sino como ámbito de liberación, de producción conjunta, de conocerse con los otros, de potenciar las capacidades expresivas, de comunicarse.

Desde el año 2007 -año en que comenzaron las inscripciones en la FPyCS- a la fecha, el número de inscriptos/as creció en un 80%. Actualmente se registran 207

⁹ Comunicación comunitaria en la cárcel [en línea]. [consultado: julio 15 de 2014]. Disponible en internet: <http://www.noticias.uner.edu.ar/node/3847>.

inscritos/as en la FPyCS, y aproximadamente 100 estudiantes se encuentran activos, ya sea rindiendo materias libres, cursando en Extensión Unidad N°9 o cursando en Sede del Bosque.

A nivel nacional, existen facultades que abarcan la comunicación popular como Uniminuto, institución que además cuenta con una especialización en comunicación educativa; enfocada en “dar respuesta a la necesidad de impulsar una educación desde la comprensión y manejo de los lenguajes tecnológicos en información y comunicación con el fin de ampliar las posibilidades de formación de las personas en distintos escenarios. En todo caso, el ser humano es el centro del plan formativo, por ello las estrategias académicas, pedagógicas y de gestión se encaminan hacia la promoción de toda persona, de todo sujeto en su experiencia de ser ciudadano”¹⁰.

Concluyendo estos antecedentes, cabe resaltar una de las emisoras comunitarias que marcaron la historia en Colombia, conocida como “Radio Sutatenza”, que fue impulsada por el padre José Joaquín Salcedo Guarín, al comprobar a su llegada a la región, que el analfabetismo afectaba a un 80% de la población. La posibilidad de llegar a lugares remotos y su sustento en la tradición oral hicieron que el padre Salcedo viera en la radio una poderosa herramienta de alfabetización.

El método que construyó el padre Salcedo junto a los y las pobladoras de Sutatenza consistió en partir de sus experiencias propias en temas de agricultura, salud, educación o cultura convertir esos contenidos en productos radiofónicos realizados por la comunidad, que se difundían a través de la emisora y pretendían incidir en el desarrollo de la región. De esta manera *Radio Sutatenza* inició un modelo que luego se reproduciría en la metodología de trabajo de muchas otras radios comunitarias y populares en el continente, y que se basaba en cuatro fases: recepción de las experiencias populares, producción radiofónica y difusión, reflexión y acción colectiva.¹¹

¹⁰ Especialización en Comunicación Educativa en Bogotá [en línea]. [consultado: julio 15 de 2014]. Disponible en internet: <http://www.uniminuto.edu/web/sedeprincipal/especializacion-en-comunicacion-educativa>.

¹¹ La Senda de La Palabra Comunitaria en Latinoamérica. Experiencias de Comunicación Popular y Radio Comunitaria en [línea]. [consultado: julio 15 de 2014]. Disponible en internet: <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=318>.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En las penitenciarías de Colombia existen programas orientados a la resocialización de los internos, en ellos se trabajan temas de autoestima, convivencia, educación, terapia ocupacional, sicología y salud, entre otros. El desarrollo de estos programas no alcanza a cubrir a la totalidad de los internos, como referencia y para este caso de investigación en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec actualmente hay 6.640 internos lo que equivale a más del 300% de sobrepoblación ya que su capacidad es para 1.160 internos. Ellos viven en condiciones de total hacinamiento, lejos de la realidad de sus familias y conviven clasificados por una serie de “Patios”, donde se organizan de acuerdo con el nivel del delito por el cual se les acusa.

La comunicación en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, entre el área administrativa y los internos es deficiente porque no cuentan con canales de comunicación que cubran a la totalidad de internos. De acuerdo con lo anterior el área de atención y tratamiento de la cárcel identifica en la emisora una estrategia que mejora los canales de información, que permite llegar a más internos y que brinda espacios de recreación, esto reduce los niveles de estrés que se dan al interior de los patios.

La emisora también es vista como un complemento a los demás programas y a su vez ayuda a promocionarlos. Con este medio radial los internos logran conexión con el mundo externo que les rodea porque se crean espacios de noticias, de diálogo o de intercambio de conocimientos en los cuales se desarrollan temas políticos, religiosos, culturales y sociales, además que se brinda información sobre lo que sucede dentro de la Cárcel, porque hay programas sobre las actividades que allí se realizan como la jornada de la salud, la semana de deportes, las convocatorias para programas de resocialización y misión carácter, entre otras.

Se proyecta que la emisora aborde temáticas relacionadas con los derechos fundamentales de los internos, donde se pueda hacer la práctica de la libertad de expresión, pues son ellos los encargados de su funcionamiento. La emisora es

una oportunidad para la presentación de sus necesidades en temas de interés general y específicamente en áreas de jurídica, de reflexión de recreación y de música. Con esto se fomenta la participación activa.

Por medio de este proyecto radial se generan, crean e impulsan diversos productos y expresiones culturales, desarrollando una labor social al interior del establecimiento en pro del desarrollo del interno, aportando además una herramienta para la resocialización por medio de debates socioeducativos que lleven al recluso a recapacitar respecto a su comportamiento.

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI - Inpec, cuenta desde el inicio de este proyecto con los equipos técnicos necesarios (bafles, micrófonos, computador, programas, música, consola, mezclador y cornetas) para el desarrollo de una estación radial; sin embargo, no se contaba con todo el cableado que se requería para cubrir la totalidad de los patios, situación que retrasó la implementación de la emisora, pero que fue superada.

En relación con los recursos físicos existía la necesidad de un lugar donde se ubicara la emisora, ésta tenía unos requerimientos de espacio, ubicación y desplazamiento que se debían cumplir para su adecuado funcionamiento, ya que por reglamentos de seguridad de la cárcel y por diseño de cableado, no podía estar al interior de los patios ni muy lejos de ellos.

Para la puesta en marcha de la estación radial, fue necesario que los internos fortalecieran sus conocimientos mediante capacitaciones sobre el manejo de los equipos y en aspectos básicos como la construcción de contenidos, edición y la elaboración de la parrilla; así como también en otros temas relacionados con el uso de equipos como micrófonos, audífonos y consola. Esta situación se relacionaba con el talento humano, debido a que no existían personas encargadas de gestionar todo lo necesario para el funcionamiento de la emisora.

Se detecta también que los internos carecen de medios a través de los cuales puedan expresarse, que los conecten con todo lo que acontece dentro de la Cárcel, y a su vez, puedan interconectarse con el mundo externo a ellos, haciendo referencia a las demás organizaciones que les rodean; así como también les permita reforzar sus lazos emocionales, con seres como su familia. En este sentido se hace necesaria la creación de una estación radial que permita apoyar el proceso de resocialización de los internos y les brinde posibilidades de gozar espacios de esparcimiento y entretenimiento.

En todo este proceso cobra relevancia la gestión que realizó la pasante de Comunicación Social- Periodismo en este trabajo de grado, porque se tuvo en cuenta el diseño, la planeación, la ejecución e implementación, que permitió el funcionamiento de la emisora.

La sostenibilidad de la estación radial estará en riesgo permanentemente porque la población encargada de su funcionamiento (internos) es flotante y se encuentran en el proyecto un tiempo específico que en ocasiones no dará lugar a un adecuado relevo y transferencia de conocimientos. Para abordar este problema se elaboró un manual para la emisora que brinda información necesaria sobre la parte técnica, logística y de locución para su funcionamiento.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo llevar a cabo la implementación de una estación radial en el Centro de Rehabilitación Penitenciario Villahermosa en la ciudad de Santiago de Cali que fortalezca el proceso de resocialización de los internos?

4. JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta pasantía comunitaria es contribuir desde la comunicación social-periodismo, a la implementación y funcionamiento de una estación radial con fines educativos, recreativos, informativos y formativos, del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, donde los reclusos del centro penitenciario son los actores principales de este medio, a través del cual se busca la participación y mejoramiento de la convivencia en la cárcel.

Uno de los campos de trabajo de la Comunicación está relacionado con la creación de estrategias comunicativas para informar a diversos públicos, en este proyecto se tiene en cuenta a un público objetivo que son los internos y como estrategia la emisora que servirá como canal de información que emitirá programas de interés para ellos.

Desde el ámbito académico esta intervención contribuirá al conocimiento de otros estudiantes de comunicación social-periodismo, interesados en desarrollar trabajos relacionados con la radio en general y específicamente que se planteen como ejes de apoyo para un proceso de resocialización.

Igualmente desde la investigación, este documento se convierte en un insumo desde el estudio de comunicación directo, llevado a cabo por una profesional de este campo y que se aprecia en la sustentación teórica, desarrollo de encuestas, bitácoras de observación, trabajo de investigación acción participativa y sobretodo conclusiones, que permiten entrever el cruce de las posturas teóricas y la realidad que se gesta en la Cárcel.

Desde el ámbito comunicativo, se logrará un medio no existente que fortalecerá la interacción entre los internos y a su vez, les permitirá interconectarse con su mundo externo, a través de la participación de otras organizaciones, como son las de tipo religioso, educativo y cultural.

Referente al trabajo social, esta propuesta radiofónica se dirigirá a una población que está excluida de diversos beneficios y comodidades a las que accede cualquier otra persona por fuera del Centro Penitenciario. Por lo cual, influirá directamente en el bienestar del grupo de reclusos de esta cárcel y en su calidad de vida, rescatando sobretodo el sentido de “libertad” que ellos mismos expresan que pueden encontrar a través de la emisora. E igualmente el impacto que tiene este trabajo en la resocialización de los internos.

En el proceso de intervención social de este proyecto, para las capacitaciones con los internos, la pasante de Comunicación Social-Periodismo, participó en el proceso de formación de la Escuela de Facilitadores Sociales de la Universidad Autónoma de Occidente, con el cual pudo establecer contacto con los internos y construir con ellos las propuestas que permitieron poner en funcionamiento la emisora.

Para el periodismo alternativo, la estación radial es el canal a través del cual podrán desarrollarse todos los contenidos programados; pero más allá del contenido, éste se convierte en el medio a través del cual los internos podrán informarse, entretenerse, como un canal de escucha; donde también serán escuchados por otros internos y por los funcionarios de la cárcel.

4.1 INTÉRÉS ACADÉMICO

El interés académico, es la puesta en escena de los conocimientos adquiridos durante el proceso de aprendizaje en la academia en áreas específicas de la comunicación social, como lo es sociología de la comunicación, semiótica visual, lenguaje, psicología de la comunicación, lógica narrativa, sociología de la comunicación, psicología de la comunicación, taller de comunicación escrita, taller comunicación radio, comunicación oral y escrita, introducción a los medios y comunicación e investigación. En relación con lo aprendido durante la formación académica este proyecto permitió practicar estrategias de comunicación que fortalecieron los conocimientos de la pasante en un ejercicio profesional real.

De tal modo que se detallan diversas fases durante el proceso de realización del proyecto: así existe un primer acercamiento, mediante la observación directa en la Cárcel de Villahermosa, que a su vez facilita los contactos iniciales con las directivas de la Institución Penitenciaria. Posteriormente se van desarrollando una serie de estrategias, unas planeadas y otras que van surgiendo en la marcha del proyecto, las cuales se orientan a la puesta en marcha de la Emisora. El enfoque que tiene este proyecto, busca relatar la forma en que un facilitador permite el logro de un medio que se hace propio de una comunidad y la forma en que éste propicia una mejor condición de vida y repercute en la resocialización de los internos. Es así que este paso a paso también servirá de guía a futuros proyectos que estén encaminados por esta misma línea.

4.2 APOORTE PARA LA ORGANIZACIÓN

En la actualidad ha aumentado el número de internos en las penitenciarías y más aún en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, en donde el proceso de difusión de actividades que se están llevando a cabo internamente no es la adecuada para que los internos sean partícipes y conocedores de lo que se realiza, la radio es una implementación que genera participación y encamina la construcción de una mejor comunicación en el sitio de reclusión.

Los centros penitenciarios como establecimientos sociales los cuales marcan y absorben el tiempo, limitan y no permiten la interacción con el exterior de modo que proyectos como la radio dan un paso más al acercamiento con el exterior y con la posibilidad de acceder para aprender y generar esa sensación de libertad que puede dar la emisora al poder manejar por parte de algunos internos. Por lo cual la comunicación humana es necesaria y significativa en todos los ámbitos y más aún en donde los receptores están privados de la libertad y no tienen el acceso a los medios de comunicación.

“Los medios alternativos consisten en diversos procedimientos mediante los cuales las personas pueden resolver su controversia sin necesidad de una intervención jurisdiccional”.¹²

Es así como esta emisora se convierte en un elemento para lograr el proceso de resocialización de los internos, debido a que les brinda un espacio para acercarse a otros que están fuera de su cotidianidad dentro de la cárcel. Igualmente los que participan en la emisora deben cumplir con una serie de requisitos de buena conducta reglamentados por la institución, es decir que deben sustentar ante la penitenciaría que sí están en un proceso de cambio desde la conducta en sociedad.

Así mismo, desde el punto de vista organizacional, este trabajo se convierte en beneficio para la Institución Penitenciaria, debido a que la emisora garantiza sostenibilidad, al contar con organizaciones que le respalden con los recursos físicos y el apoyo académico por parte de un equipo docente de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, quienes continuarán con una cantidad determinada de talleres dirigidos a los internos.

¹² GRAJALES VADO, Luis Octavio. Medios Alternativos de Resolución de Conflictos, p. 9.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar una estación radial en el Centro de Rehabilitación Penitenciario Villahermosa en la ciudad de Santiago de Cali que fortalezca el proceso de resocialización de los internos.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades de comunicación que existen en la Cárcel de Villahermosa y que se pueden atender desde la emisora.
- Realizar capacitaciones con los internos y el personal encargado de la emisora en la penitenciaria.
- Elaborar un manual para el funcionamiento de la emisora que establezca el manejo, las políticas, los contenidos, la programación y los recursos materiales y humanos que se requieren para la sostenibilidad del proyecto.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 MARCO CONTEXTUAL

ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO DE MEDIANA SEGURIDAD
CARCELARIA DE CALI – VILLAHERMOSA - EPMSCCAL
Dirección: transversal 25 No 31-116 Villanueva

Figura 2. Ubicación del establecimiento penitenciario



Fuente: Disponible en internet: <http://maps.google.com/>

Este proyecto se realizó en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, capital del Valle del Cauca, este reclusorio se encuentra bajo la dirección de la Doctora Claudia Patricia Giraldo Ossa, cuenta con un personal compuesto por 260 uniformados y 60 civiles y en el

momento se encuentran albergados 6.640 reclusos los cuales están divididos en 11 patios, además de contar con una unidad de salud mental”, en la actualidad el sistema de comunicación interna se realiza por medio impreso y voz a voz, la información que debe circular tanto para el personal de servicio como para el personal recluso se realiza por medio comunicados, folletos y correos electrónicos, con la implementación de la estación radial se espera poder mejorar la comunicación tanto con los internos como con el personal administrativo, para lo cual se propone realizar un análisis inicial de fortalezas y debilidades en la comunicación, para luego plantear propuestas de capacitación y formación en las diferentes contenidos que se desarrollaran en la estación radial.

El Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario, EPMSC CALI – Inpec, capital del Valle del Cauca, “Fue construida en 1958 por el departamento del valle, con capacidad para 1.160 internos. Hasta el 23 de Julio de 2007, la Penitenciaria, albergó 3.700 internos, algunos patios están en hacinamiento, pese a esta situación, el cuerpo de custodia y vigilancia vela por el bienestar y la seguridad tanto de los internos como de los funcionarios que allí laboran. Aunque al principio los patios estaban organizados según el tipo de delito, ahora, debido al elevado número de internos, se ha agravado esta situación, actualmente hay un total de 6.600 internos.

En cuanto al número de internos vinculados a programas de estudio y trabajo en total se encuentran 2.151, solo a programas de redención de pena, se encuentran vinculados 1.200. En la producción del abono orgánico en promedio se vinculan 2 internos.

Hoy el INPEC cuenta con seis (6) Direcciones Regionales, localizada en Bogotá (Central), Cali (Occidente), Barranquilla (Norte), Bucaramanga (Oriente), Medellín (Noroeste) y Pereira (Viejo Caldas) y 143 Establecimientos de Reclusión a nivel Nacional, clasificados y distribuidos en las diferentes Direcciones Regionales como se refleja a continuación:”

Casos a nivel internacional como el de “La Cantora”, desarrollado por un grupo de presos en Argentina y dirigido por la comunicadora Azucena Racosta, cuentan la historia de un proyecto de comunicación y educación popular, que surge en el año

1993 y es “realizado por personas privadas de la libertad, por internos en unidades carcelarias”, tal como lo cuenta Azucena; “una luchadora social desde muy joven, con su cuerpo pequeño y su voz ronca, quien pensó realizar una radio realmente popular, luego de su paso por Nicaragua, durante el proceso sandinista, donde vio cómo funcionaban las radios insurgentes, las que habían logrado “que su pueblo recuperara la palabra”¹³.

En Colombia, cabe destacar el proyecto que se desarrolla en la cárcel Modelo de Bogotá en el que diversas personas con libertad restringida se pueden expresar a través de la música y los medios. De tal modo que se han logrado conformar grupos como “Abarco”, “Reincidentes” y “Los poetas de Sion”, mediante los cuales los prisioneros relatan sus vivencias y las vuelven cercanas a todos aquellos que están por fuera de la prisión¹⁴.

Por otra parte, a modo de proyección del trabajo que se desarrolló con los internos de esta Cárcel de Cali, se puede retomar un proyecto de comunicación comunitaria que cursa actualmente en Argentina; el cual, desde sus inicios se enfocó del mismo modo que la emisora ‘Radio Libertad una voz de Esperanza’ y logró fortalecerse tanto que logró vincular el recurso humano de una reconocida institución universitaria argentina. Específicamente se hace referencia al proyecto denominado ‘Educación en Cárceles’ donde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata, ubicada en la ciudad de la Plata, abre sus puertas “para que cientos de personas privadas de su libertad puedan cursar en la Sede del Bosque, en Extensión Áulica Unidad N°9 y rendir exámenes libres en las mesas de final. Promoviendo una educación inclusiva y entendiendo que la Educación es un derecho al que deben acceder todos y todas”.

“Este proceso comienza con el proyecto denominado “Comunicación en cárceles, una herramienta para el cambio” que se desarrolló durante el periodo 2006-2008,

¹³ La Cantora, una radio hecha por presos [en línea]. [consulta: enero 10 de 2014]. Disponible en internet: http://www.prensamercosur.com.ar/apm/nota_completa.php?idnota=306.

¹⁴ En la cárcel Modelo de Bogotá, la música sirve para resocializar a los internos. [en línea]. [consulta: enero 10 del 2014]. Disponible en internet: <http://www.senalradiocolombia.gov.co/investigaciones-radio-nacional/lorena-vega/item/2427-en-la-c%C3%A1rcel-modelo-de-bogot%C3%A1-la-m%C3%BAsica-sirve-para-resocializar-a-los-internos>.

en donde se realizaron talleres de periodismo gráfico y radial en quince unidades carcelarias del Servicio Penitenciario Bonaerense. Uno de los objetivos principales de este proyecto planteaba la posibilidad de llevar adelante la carrera de Comunicación Social en alguna de las unidades penitenciarias del SPB.

La Extensión Áulica Unidad Penitenciaria N° 9 se inició en el mes de octubre de 2009, como un engranaje más para garantizar el legítimo derecho a la educación de las personas privadas de libertad. Mediante un convenio de trabajo firmado con el Ministerio de Justicia y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, se iniciaron, en la Unidad N°9 de La Plata, las cursadas correspondientes al 1° año del ciclo básico de la carrera de Comunicación Social.

El objetivo central de la propuesta se basa en construir un espacio educativo, entendiéndolo no sólo como un lugar de aprendizaje académico, sino como ámbito de liberación, de producción conjunta, de conocerse con los otros, de potenciar las capacidades expresivas, de comunicarse.

Actualmente la Extensión Unidad N°9 va por su tercer año de vida. Un grupo se encuentra cursando el Profesorado en Comunicación Social, y en agosto de 2012 se dio inicio a una nueva cohorte de estudiantes cursando el 1° año de ciclo básico.

En la Extensión Unidad N°9 cursan personas privadas de su libertad alojadas tanto en la Unidad Penitenciaria N°9 como en otras Unidades pertenecientes al Servicio Penitenciario Bonaerense, como ser: Unidad N°8 y N°33 de Mujeres de Los Hornos; Unidad N° 12 de Gorina; Unidad N° 1, N°25 y N° 26 de Lisandro Olmos; Unidad N° 45 de Melchor Romero.

La aparición de la Extensión Unidad N°9 generó nuevas propuestas y nuevos espacios de encuentro entre estudiantes: la revista “La Palabra Libre”; la creación de la biblioteca “Luis Maggiori” en homenaje a un docente de nuestra casa de estudios; la realización de eventos culturales, charlas debates con especialistas en comunicación, espacio de recuperación por módulos para aquellos estudiantes que tuvieron dificultades con la aprobación de materias, entre otras actividades.

En la Sede del Bosque de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social los/as estudiantes privados de libertad participan de las actividades académicas ya sea tramitando permiso judicial para cursar en Sede del Bosque o rindiendo las siete materias libres que contempla el Plan de Estudios "98. Desde el año 2007 -año en que comenzaron las inscripciones en la FPyCS- a la fecha, el número de inscriptos/as creció en un 80%. Actualmente se registran 207 inscriptos/as en la FPyCS, y aproximadamente 100 estudiantes se encuentran activos, ya sea rindiendo materias libres, cursando en Extensión Unidad N°9 o cursando en Sede del Bosque"¹⁵.

6.2 MARCO LEGAL

6.2.1 Constitución política de Colombia. En el artículo 20 de la Carta Magna, dice "Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir libremente sus pensamientos y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación, estos son libres y tienen una responsabilidad social. Se garantiza el derecho de rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura".

"Comprende este artículo además la responsabilidad de los medios masivos de comunicación, derecho a la rectificación y prohibición de censura.

La libertad de expresión es una condición necesaria para que el ser humano se desarrolle plenamente en sociedad, pues se entiende por el que el hombre por que se preocupa el derecho en Colombia, no es el hombre aislado sino el hombre en sociedad. Es así como el artículo 1 dice que la República de Colombia se funda en el respeto a la dignidad humana, el trabajo, la solidaridad y la prevalencia del interés general. Por lo tanto se busca con la libertad de expresión la realización del ser humano como individuos dentro de una sociedad.

¹⁵ Educación en Cárceles [en línea]. [consulta: abril 18 del 2014]. Disponible en internet: <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/44>.

Pero no solo se busca la realización del individuo con la libertad de expresión, también la realización del Estado social de derecho, democrático, participativo y pluralista. El ser político se desarrolla en un Estado democrático, solo si puede expresarse libremente, difundir su pensamiento, recibir información veraz e imparcial y si es el caso fundar medios masivos de comunicación que no podrán por lo tanto ser monopolio exclusivo de nadie, ni aún del Estado.

Con respecto a la responsabilidad social que se le impone a los medios de comunicación, es pertinente decir que esto responde a las condiciones de la sociedad actual. Con razón decía Napoleón que temía más a un periódico que a cien fusiles. Pues bien, hoy en día no se trata sólo de periódicos sino de verdaderos medios masivos de comunicación como la televisión y la Internet que llegan a casi todos los confines del planeta y que a nivel nacional se difunden tan ampliamente que pueden llegar a tener efectos positivos o negativos en forma muy amplia.

Hoy en día los comentarios sobre estos medios masivos de comunicación son ya de otra magnitud, por ejemplo dice Eduardo Galeano que ya no los fines justifican a los medios, sino los medios de comunicación justifican a los fines. Con esto nos da a entender que las necesidades del mercado que no siempre son las necesidades de la mayoría de la población, llevan a los detentadores de los medios de comunicación que son generalmente algunos grandes grupos económicos a justificar cualquier cosa para proteger sus propios intereses. En ocasiones es tal el poder de los medios de comunicación que se ve afectado el derecho de la libre competencia económica. Esto se da cuando grupos económicos propietarios de los medios de comunicación optan por promocionar sus productos negando así en la práctica a los propietarios de productos de su competencia, la posibilidad de comprar espacios para publicidad”¹⁶.

¹⁶ Formación Ciudadana y Constitucional. Facultad de Derecho, Universidad de Antioquia. [en línea] [consultado: abril 18 de 2014] Disponible en internet: http://docencia.udea.edu.co/derecho/constitucion/articulo_20.html.

6.2.2 Ley de radios comunitarias (Decreto 1981, de 2003). “El servicio comunitario de radiodifusión sonora está orientado a difundir programas de interés social para los diferentes sectores de la comunidad que propicien su desarrollo económico y cultural, dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana”.

“La ley de radios comunitarias significo la culminación de un proceso adelantado por académicos, comunicadores y dueños de emisoras que tuvo como objetivo fundamental buscar el respaldo legal de una serie de iniciativas dispersas por toda la geografía nacional, que propugnaban por una radio distinta a la de las grandes cadenas comerciales, más cercana a los intereses y necesidades de las comunidades donde funcionaban”.

6.2.3 Medios de comunicación y la cárcel. Las sociedades de manera muy lenta modificaran lecturas sobre la realidad y lo humano. Todo cambia no por arte de magia, sino por la manera de expresarse la naturaleza de las cosas. Y ese cambio, concreto de nuestras cárceles, parece que se va produciendo.

Hoy es la propia institución penitenciaria la que da pasos en positivo, hacia una función social de las prisiones, y que los internos sean igual de ciudadanos en derechos que los que estamos del otro lado es un empeño en el que toman parte todos, incluida la sociedad, presos, funcionarios, monitores, etcétera, y como no podía ser de otra forma en estos tiempos de globalización en las comunicaciones, los medios de comunicación.

Pero los medios de comunicación deben a su vez, ser capaces de cambiar su percepción de las cárceles, y de las noticias que hasta ahora alimentaban los informativos escritos o audiovisuales. Ese cambio pasa por dejar caer el velo que hace invisible a esos territorios donde se pagan una culpa, para encontrar argumentos de esperanza, que los hay, en estos tiempos que corren de ataduras mentales y dogmas inciertos frente a un mundo nuevo donde finalmente el otro ocupe el papel que le corresponde en el orden de lo humano.

6.2.4 La radio en Latinoamérica. La investigación particularizada de la recepción de radio en América Latina se constituye en un campo novedoso y no sistematizado aún. Así, autores como Héctor Gómez Vergara constatan la necesidad de partir de las biografías radiofónicas. Para este autor:

“...todo sujeto tiene un pasado, un proceso de socialización y una trayectoria histórica. A la par que el sujeto se socializa y acarrea y es acarreado por los surcos históricos en los que es ubicado y se ubica, se ha hecho radorreceptor. Los receptores se hacen tales en un proceso biográfico, donde se van adquiriendo el capital cultural, las disposiciones y clasificaciones para evaluar, percibir, negociar e incorporar los discursos y objetos mismos de la radio, por lo que debemos de hablar de la recepción como un „proceso“ y del receptor como una biografía que se rehace día a día” (Gómez, 1996).

En América Latina, entre los antecedentes sobre los estudios culturales y de comunicación, pero específicamente los concernientes a los procesos de recepción de la radio, podemos mencionar los siguientes investigadores pioneros: Rosa María Alfaro analiza los “usos” populares de la radio e indaga las matrices culturales que conviven en la radiodifusión peruana. Ana María Lalinde estudia las rutinas productivas y las ideologías profesionales que operan en la sección informativa de la cadena Caracol de Colombia.

María Cristina Mata trata de establecer las relaciones que existen entre el modo en que unas determinadas radios argentinas constituyen sus públicos y los procesos de construcción de identidad de los (198-227). Mata trata de construir el modo en que la radio fue convirtiéndose en parte de la cultura popular.

Desde la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), que reúne a más de 100 radios educativas en América Latina se han hecho investigaciones de recepción interesantes, entre éstos las cuales destaca “Mujer y Radio Popular en América Latina” (1993-1994), con el fin de descubrir la participación de la mujer en la producción, dirección y consumo de la radio educativa latinoamericana, desde una perspectiva de género.

En Colombia, la Universidad Nacional Autónoma de Bucaramanga, realizó un estudio sobre los hábitos de recepción de los oyentes de radio de esa misma ciudad, publicado en 1993 por la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS). Sonia Muñoz, con el apoyo de la FELAFACS, logra igualmente adentrarse en un estudio sobre “barrio e identidad”, en Colombia, en el marco de la comunicación cotidiana entre las mujeres de un barrio popular. Esta autora señala el papel que desempeñan los medios de comunicación en la construcción de la nueva identidad del poblador urbano, afirmando que la radio cumple dos funciones básicas:

1. Activa ciertas matrices culturales que permitirán al nuevo poblador urbano seguir ligado simbólicamente a su lugar de origen (origen como espacio geográfico, histórico y cultural). A través de la música y el melodrama se reconocerá en ella...
2. Se constituye en el único espacio que nombra y, por tanto, reconoce a los grupos de los sectores populares en su nueva especificidad, en su identidad local...Reconociendo que la radio, sin lugar a dudas, colabora en la integración del poblador urbano a la nueva lógica (Muñoz, 1994: 71).

En México, Rosalía Winocur presentó un excelente trabajo sobre los hallazgos de carácter socio-antropológico como producto de una serie de investigaciones realizadas en la ciudad de México, con el objetivo de indagar, en términos de apropiación simbólica, qué hace la gente con la radio, cómo decodifica los mensajes, y cómo esta experiencia es asimilada e incorporada por distintos grupos sociales en diversos ámbitos de su vida cotidiana. Desde el diseño metodológico, se consideraron ciertas “invariables” del carácter cotidiano de la relación con la radio al margen de las diferencias socio-culturales dentro del ámbito doméstico, como, por ejemplo, los vínculos entre espacio, sujeto y actividad, entendidos como elementos que condicionan la recepción de la radio¹⁷.

¹⁷ GARCÍA DÁVILA, Dulce y FINOL, José Enrique. Teoría crítica, radio e identidad regional: contribución a un análisis teórico [en línea] 2003, 19 (diciembre) ISSN 1012-1587 [consulta: abril 27 de 2014] Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31004203>.

6.3 MARCO TEÓRICO

Desde sus inicios en latinoamérica, la radio tuvo bastante fuerza en Colombia tanto así que una de las primeras emisoras que se constituyeron en un pilar para futuros proyectos de educativos radiofónicos, fue Radio Sutatenza. Esta emisora se gestó gracias a la iniciativa del padre José Joaquín Salcedo Guarín el 19 de agosto de 1947 en una pequeña población campesina llamada Sutatenza, ubicada en el valle de Tensa, Boyacá. El Padre se entera que el 80% de la población del pueblo era analfabeta y que su mayor distracción era tomar cerveza los domingos. Siendo él, un radioaficionado decide unir esa pasión con la educación, de esta idea surgen las escuelas radiofónicas. Hace un llamado a toda la comunidad para luchar por una sana diversión y rescatar la cultura del pueblo. La invitación fue aceptada por sus gentes, quienes comenzaron a construir un teatro, una casa de mampostería y un campo del deporte. En el teatro se exhibían las películas que el padre llevó. Para solucionar el problema de analfabetismo utilizó su pasión: la radio, por medio de los programas radiales enseñó a leer y escribir, matemáticas básicas, cultura general, mejoramiento de los cultivos y de las condiciones del suelo, así como el catecismo, entre otros temas a más de cuatro millones de campesinos adultos¹⁸.

Surge entonces la pregunta de ¿por qué la educación en un proyecto con enfoque netamente radial? Sin embargo, ésta se constituye precisamente en el eje transversal que facilita la comunicación, tal como lo pensó en su debido momento el sacerdote José Joaquín Salcedo y más adelante profundizó el educador, radialista y escritor, Mario Kaplún, quien aplicó a la comunicación metodologías de educación de Pablo Freire. Desarrollando tres conceptos desde los cuales exponía la educación: el primero, que se enfatiza en los contenidos y corresponde a una transmisión de conocimientos de forma tradicional; el segundo tipo que hacía énfasis en los efectos, buscando moldear la conducta de las personas con objetivos anteriormente establecidos y el último, hacía referencia al proceso, resaltando la importancia de la transformación de las personas y comunidades,

¹⁸ Cultura y educación para todos. La Historia de Radio Sutatenza una historia construida por muchas voces [en línea]. [consultado: julio 5 de 2014]. Disponible en internet: <http://carlagisela.lacoctelera.net/post/2007/11/21/la-historia-radio-sutatenza-historia-construida-por>.

con relación a su entorno, buscando el desarrollo de sus capacidades intelectuales y sociales¹⁹.

Frente a este planteamiento de la educación y el papel de la radio en el logro de estos objetivos, también surge una rama de la comunicación enfocada hacia el desarrollo, que desde la propuesta de Amparo Cadavid, Historiadora y especialista en el tema, se define como: una comunicación al servicio de la construcción social, de la construcción de comunidad y de la transformación, versus una comunicación vista más como un negocio o como una industria del entretenimiento. Sin embargo, no se agota ahí. Es la comunicación al servicio de un proyecto social que busca transformar la sociedad²⁰.

Por su parte, en el despliegue de la comunicación que se gesta mediante la radio, también entran a ejercer su papel otros elementos fundamentales y básicos de todo proceso de comunicación, haciendo alusión más específicamente al ámbito de los mensajes interpersonales y la forma en que estos repercuten dentro de un colectivo, vinculando otras teorías que abarcan un espectro más amplio, desde la cultura. Carlos Fernández y Laura Galguera describen la forma en que los seres humanos establecen significados colectivos y personales; las formas en que los símbolos empiezan a transformarse mediante la interacción con otras personas, planteando el uso del lenguaje en su forma natural, desde un componente netamente social, en parte innato y en parte de aprendizaje y transformación continua. Un aparte de su filosofía menciona que “se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir libremente sus pensamientos y opiniones”, porque el acto de comunicar viene con cada persona al nacer, así desconozca ciertos idiomas o símbolos de una región en particular.

Lo anterior lo complementan con algunos modelos que hacen parte de la comunicación, donde describen el papel que juega dentro de ciertas comunidades que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, en donde los sistemas de significación y de comunicación comprenden teorías de los códigos que intentan

¹⁹ Una Pedagogía de la Comunicación. Mario Kaplún. Editorial Caminos, La Habana. 2002, pág. 19, 27, 43.

²⁰ Transparencia Activa. Amparo Cadavid, comunicar para la transformación social [en línea]. [consultado: julio 15 de 2014] Disponible en internet: <http://www.transparenciaactiva.gob.sv/amparo-cadavid-comunicar-para-la-transformacion-social/#sthash.5bYOZyte.dpuf>.

explicar la organización cultural de cualquier sistema significativo como lo es el lenguaje²¹.

Teorías básicas como ésta o La semiótica visual de Humberto Eco, permiten comprender con mayor detalle el conjunto de elementos que entran en funcionamiento durante un proyecto de comunicación. Teniendo en cuenta que desde la propuesta de este autor, surgen los tres modelos de análisis semióticos:

- Visual.
- Verbal.
- Escrito.

De tal manera que la radio, como medio de comunicación une en su totalidad elementos verbales, escritos y visuales que enfocados mediante un proceso educativo, facilitan el desarrollo de la comunicación. Que en palabras del experto radiofónico, José Ignacio López Vigil tiene el poder de “representar a los ciudadanos. Quien sale una vez, vale. Quien sale mucho, vale mucho. Y con tanto valor agregado, locutores y locutoras, comunicadoras y periodistas, ya no sólo hablan en público, sino en nombre del público.”²².

Este medio que consigue información con mayor prontitud, tiene un público grande y heterogéneo, y así mismo, conserva una gran dosis de magia, pues crea imágenes, sonidos, voces y personajes sin necesidad de mostrarlos. La publicidad ha formado parte de su historia, ha creado formas propias y de gran autenticidad como el jingle. Entre sus ventajas están, la cercanía e inmediatez como principales características, su flexibilidad geográfica y horaria y su consumo puede darse de forma individual ya que la persona elige el momento, el lugar, la emisora y la forma de escuchar radio.

²¹ FERNANDEZ COLLADO, Carlos y GALGUERA GARCÍA, Laura. Teorías de la Comunicación. Edición McGraw Hill.

²² Manual Para Radialistas Apasionados y Apasionadas [en línea]. Disponible en internet: http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf. Página 29.

Según María Cristina Mata, la comunidad ha elegido las radios como lugar significativo desde el cual abordar el problema. La radio, medio cuyo estudio está indisolublemente ligado a los propios orígenes de la investigación de la comunicación masiva, ha tenido en nuestro continente una azarosa y pobre vida en tanto objeto de conocimiento. Obviamente, desde perspectivas fundadas en una "concepción teleológica del poder", para usar la expresión de García Canclini, según las cuales "con sólo analizar los objetivos económicos e ideológicos de los medios masivos podía saberse qué necesidades generaban, cómo sometían a los consumidores", quienes consecuentemente era vistos "como pasivos ejecutantes de las prácticas inducidas por la dominación", la radio no podía constituir un espacio estratégico a pesar de la masividad de su consumo²³.

A pesar de todas estas ventajas, tal como dice Brecht hay que transformar la radio, convertirla, de aparato de distribución en aparato de comunicación. La radio sería el más fabuloso aparato de comunicación inimaginable de la vida pública, un sistema de canalización fantástica, es decir, lo fuera si pudiera no solamente transmitir, sino también recibir, por tanto, no solamente se debe hacer oír al radio escucha, sino también hacerle hablar y no aislarse, sino ponerse en comunicación con él.

Para el periodista y catedrático colombiano, Tito Ballesteros López: "a la radio le están sobrando estrellas, a la radio le están sobrando protagonistas, a la radio le están sobrando ilusionistas, a la radio le está sobrando improvisación, a la radio le están sobrando las repeticiones de los géneros y los formatos, a la radio le están sobrando las fórmulas viejas y gastadas, a la radio le está sobrando una zona segura que resulta equivocada, a la radio le están sobrando personas de la televisión que emigran a la radio, a la radio lo que le hace falta es sencillez para entender que no somos el centro ni los protagonistas, simplemente somos el puente, pero hay periodistas que por el hecho de estar en radio, me parece, que confunden la visión y empiezan a sentirse más cercanos al cielo que cualquiera"²⁴.

²³ Radios y públicos populares. María Cristina Mata. [en línea]. [consultado: julio 15 de 2014] Disponible en internet: <http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/19-revista-dialogos-radios-y-publicos-populares.pdf>.

²⁴ Aprendiendo de Radio con Tito Ballesteros López. [en línea]. [consultado: julio 14 de 2014] Disponible en internet: <http://www.soyperiodista.com/cronicasemigrantes/nota-15900-aprendiendo-de-radio-tito-ballesteros-lopez>.

Entre este cúmulo de postulados, se vincula otro más que percibe la Comunicación, como una alternativa, pero alternativa a qué o con qué fin. Para algunos teóricos como Morágas, esta cara de la comunicación la constituyen como “un instrumento de la lucha popular contra el poder, de ahí que una de las diferencias fundamentales entre la teoría de la comunicación alternativa y la teoría de la comunicación dominante deba encontrarse en el área de la teoría del emisor y en las condiciones de producción del significado”²⁵.

Finalmente, de la mano a la comunicación y la educación, se gestan teorías que hacen alusión al desarrollo humano, que sustentan a su vez a la comunicación no sólo como un elemento más, sino como un derecho nacional e internacional, según el PNUD.

El desarrollo humano es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio, estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. Si no se poseen estas oportunidades esenciales, muchas otras alternativas continuarán siendo inaccesibles. Pero el desarrollo humano no termina allí. Otras oportunidades, altamente valoradas por muchas personas, van desde la libertad política, económica y social, hasta la posibilidad de ser creativo y productivo, respetarse a sí mismo y disfrutar de la garantía de derechos humanos (PNUD, 1990).

La aparición del Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD ha tenido dos consecuencias importantes para el debate sobre el desarrollo. En primer lugar ha conseguido romper con el monolitismo existente hasta la fecha en la que las únicas estadísticas amplias sobre desarrollo disponibles eran los informes del Banco Mundial que medía el desarrollo en función del PIB per cápita, relacionando directamente desarrollo con crecimiento económico. En segundo lugar, ha logrado poner en primer plano otros aspectos del desarrollo a través de la elaboración de un nuevo índice para la medición de los niveles de desarrollo: el Índice de Desarrollo Humano (IDH). El IDH toma en cuenta la combinación de tres

²⁵ MORAGAS SPA, en Vidal Beneyto, 1979, p. 78.

variables: el PIB per cápita (medido en dólares PPA que ajustan cada moneda al poder adquisitivo real del país), la longevidad (esperanza de vida al nacer) y el nivel educacional (alfabetismo adulto y tasas de matriculación). Para atender otras magnitudes no evaluables a través del IDH, el PNUD ha generado otros índices que miden las desigualdades entre los hombres y las mujeres (el IDG), la potenciación de las mujeres (IPG) y la pobreza humana (IPH) y el índice de adelanto tecnológico (IAT)”²⁶.

En el caso de la Penitenciaría de Villahermosa, la emisora ‘Radio Libertad’ es el medio de comunicación que facilita ese desarrollo humano de los reclusos. Teniendo en cuenta que no simplemente son seres que tienen necesidades de subsistencia material; sino que también poseen otro tipo de necesidades primordiales que se logran a través del lenguaje y la palabra empleada en la radio interna, tal como ellos dejan entrever, expresando que a través de la radio logran un nivel de libertad, aunque estén viviendo en la cárcel.

6.4 MARCO CONCEPTUAL

La libertad es uno de los elementos que se desarrollan en este proyecto, debido a la condición en la que se encuentran los internos de la Penitenciaría de Villahermosa. Desde este aspecto, a través de distintas corrientes filosóficas, marcadas en el transcurso de la historia, observan diferentes conceptos de libertad. Así, desde el Libre Albedrío, se afirma que la acción de alguien depende exclusivamente de su decisión y razonamiento, inclinándose por el bien o el mal, según le indique su conciencia moral. Desde el Fatalismo, se defiende que toda decisión humana se rige por entidades ajenas a él y trascendentales para orientar sus acciones, como por ejemplo, seres extraterrestres, estrellas, entre otros, sin poder elegir un destino por su propia cuenta. Por su parte, el Determinismo define que el hombre se rige por su medio y no es consciente de que obra en función de las condiciones que le rodean. El Bergsonsismo afirma que el hombre se vuelve libre por el acontecer histórico y su evolución, hallando esa libertad mediante el conocimiento. El existencialismo dice que el hombre es libre en su totalidad,

²⁶ El paradigma del desarrollo humano sostenible [en línea]. [consultado: abril 18 de 2014]. Disponible en internet: <http://www.unl.edu.ec/agropecuaria/wp-content/uploads/2012/03/Paradigma-del-Desarrollo-Humano-Sostenible.pdf>.

tomando como centro al ser humano, eliminando la existencia de Dios. La Fenomenología propone que el hombre es libre de elegir hasta donde le indique su razonamiento, basado en valores. Y finalmente, la corriente del Materialismo Dialéctico expresa que el hombre no es libre, ya que su vida depende de las necesidades y a medida que pueda transformar su campo físico, así mismo podrá acercarse más a tener ese nivel de libertad deseado.

Frente a este marco conceptual, se retoma la libertad como un estado en el que un ser humano, en condiciones físicas limitadas puede generar vínculos sociales que trascienden el entorno. Generándole al mismo tiempo un estado de bienestar, similar al que goza cualquier otra persona en condiciones físicas no limitadas; por medio de la expresión a través del lenguaje, que facilitan los medios de comunicación como la radio.

Este concepto de libertad, se vincula a la comunicación para el desarrollo, ya que propone al ser humano en su cabalidad como un ser con distintas necesidades, no sólo materiales sino también de expresión y cambio social, entre las cuales se haya la comunicación.

La comunicación para el desarrollo en el período de 1958 a 1986 fue generalmente recibido con entusiasmo y optimismo. En su tesis doctoral, Jo Ellen Fair (1988; resumido en Gazette, 1989) constató lo siguiente: “La comunicación ha sido un elemento clave en el proyecto de desarrollo del Tercer Mundo por parte del Occidente”.

En la década y media después del estudio influyente de Lerner de 1958 sobre comunicación y desarrollo en el Medio Oriente, los investigadores de la comunicación asumieron que la introducción de los medios y ciertos tipos de información educacional, política y económica al interior de un sistema social podría modernizar individuos y sociedades tradicionales. Definidos como teniendo efectos bastante directos y poderosos sobre las audiencias del tercer Mundo, los medios eran vistos como multiplicadores mágicos, capaces de acelerar y magnificar los beneficios del desarrollo.” (Fair, 1989: 145)

Como seguimiento a esta investigación, Jo Ellen Fair y Hemant Shah (1997) concluyen: “En el período de 1987 a 1996, el modelo de modernización de Lerner desaparece completamente. En su lugar, el marco teórico más frecuentemente utilizado es el del desarrollo participativo, una orientación posmoderna optimista, que se puede identificar como casi el opuesto polar del modelo de Lerner quien daba a la comunicación masiva un papel top-down en el cambio social. En este período también desaparece de la investigación el modelo del lujo de dos pasos (two-step low), que era utilizado por los investigadores de la modernización” (Fair & Shah, 1997:10)²⁷.

“La comunicación para el cambio social es una comunicación ética, es decir, de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales; ambos elementos existían entrelazados con otros modelos y paradigmas y estaban presentes en la teoría como en un gran número de experiencias concretas, pero no tenían carta de ciudadanía entre los modelos dominantes, de modo que no alimentaron suficientemente la reflexión. Esta comunicación que comienza ahora a recuperar terreno es como el cuarto mosquetero, presente junto a los otros tres, aunque no se le cuenta todavía. Entra un poco más tarde en escena, pero su contribución es definitiva”²⁸.

Para el proyecto se retoma el concepto de Alfonso Gumucio, de tal manera que se proyecta la emisora como un medio de comunicación, que hace parte de toda una estrategia de intervención social, desde la comunicación donde se genera un cambio directo en la cotidianidad de los internos de la Cárcel de Villahermosa. Mediante un modelo que les permite traspasar ciertas barreras de comunicación con el mundo externo, se desarrollan una serie de acciones que a través del diálogo y la participación evidencian un beneficio real a los reclusos.

²⁷ Comunicación Para el Desarrollo Humano y el Cambio Social [en línea]. [consultado: abril 18 de 2014] Disponible en internet: https://www.academia.edu/2079393/Comunicación_para_el_desarrollo.

²⁸ GUMUCIO DAGRON, Alfonso. El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social, pág. 6. [en línea]. [consultado: abril 18 de 2014] Disponible en internet: <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Frcientificas.uninorte.edu.co%2Findex.php%2Finvestigacion%2Farticle%2Fdownload%2F1088%2F673&ei=MDI SU7eRKorKsQSVhYCwAQ&usg=AFQjCNEuDDEKKGaFag9DhP9pUAwCOTGuoQ>.

Sin embargo, dentro de esta estructura humana; también existe un aspecto técnico y estructural que se plantea en el desarrollo del proyecto en la Cárcel de Villahermosa, en Cali. Así se propone definir el género radiofónico como una forma específica, convencional y con sentido propio que organiza los contenidos de un mensaje radiofónico, definida por uno o más objetivos de comunicación (formar, informar, entretener) y por las características de la audiencia. El género permite alcanzar con mayor eficiencia los efectos deseados, al facilitar la comprensión de los contenidos. Así como una persona no va a la playa con vestido de gala o traje entero, ni asiste a una recepción en traje de baño, debe escogerse el género adecuado para cada ocasión.

Por otra parte, el orden general, total de los contenidos, el entorno de los programas radiofónicos (Schulberg y Schulberg, 1996, 49), en inglés recibe el nombre de format, formato. Marco Polo Torres habla de formatos como estilos de programación, definidos con base en las expectativas del público (1985, 45-51) y Mario Alberto Pérez advierte que se denomina formato tanto a “la forma que toma un programa para su realización” como a “la forma total de programación que presenta una estación de Radio” (1996, 12). Luego de comparar diferentes obras sobre producción radiofónica, parece más preciso denominar género a la forma específica y entender formato como la forma general de organización de contenidos, que define el estilo de programación de una emisora, de acuerdo con el público al que se dirige.

Por último, el programa es una forma intermedia entre el género y el formato, que consiste en una estructura básica de comunicación que contiene uno o más géneros. Con las definiciones anteriores, se asume una posición completamente distinta a la propuesta por otros autores como López Vigil y Haye. Por lo tanto, se considera a los géneros como unidades que conforman programas, a la vez que estos y aquellos conforman formatos de programación. Por ejemplo, el formato Solo Noticias se caracteriza por programas periodísticos basados en géneros como entrevistas, noticias y reportajes. En resumen, la programación radiofónica se planifica y organiza en los siguientes niveles, de menor a mayor:

- Géneros (formas específicas para organizar los contenidos).
- Programas (formas o estructuras intermedias, constituidas por uno o más géneros).

- Formatos (formas generales para organizar el conjunto de programas y géneros de una emisora).

Dentro de este marco, en la realización de un proyecto radiofónico, el mensaje también está influido por otros aspectos estructurales que obedecen a los formatos que se emplean. Ahora, si había dificultad para definir los conceptos de género y formato, también puede ser difícil encontrar una clasificación satisfactoria de los géneros. Estas formas específicas tienen su origen en el periodismo escrito, y de ahí que todo intento de tipología se refiere, a veces en exceso, a dicha disciplina. Por eso Juan Gargurevich (1982, 11) y José Luis Martínez Albertos (citado por Ortiz y Marchamalo 1994, 97) sólo hablaban de géneros periodísticos, aunque ya relacionaban el concepto con las formas o modalidades expresivas.

Hay que reconocer que el periodismo como disciplina ha influido históricamente en las otras profesiones de la comunicación social. Aún así, existen grandes diferencias entre el medio escrito y el medio audiovisual. El medio escrito existe con el propósito principal y a veces único de informar, mientras que en el medio audiovisual (sea radio, televisión, cine, multimedia) el objetivo de informar ocupa generalmente una pequeña parte de la programación del medio, que la mayoría de las veces se orienta hacia el entretenimiento o la formación.

En 1978, Kaplún (1999, 155) propuso una primera tipología basada en el uso de la palabra, de manera que agrupó a los programas en géneros musicales y hablados. Dentro de estos últimos, ubicó los monologados, los dialogados y los dramatizados, división hecha con base en la cantidad de voces que intervenían en el programa. A continuación, caracterizó doce modelos o formatos¹ (1999, 157-158), paradigma promovido durante décadas en la región por el Centro Internacional de Estudios Superiores en Comunicación para América Latina (CIESPAL), y que puede apreciarse en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Formatos Clásicos Radiofónicos (Clasificación de Mario Kaplún)

No.	Formatos Clásicos Radiofónicos
1	Charla (expositiva, creativa, testimonial)
2	Noticiero (formato noticia)

Cuadro 1. (Continuación)

No.	Formatos Clásicos Radiofónicos
3	Nota o crónica
4	Comentario
5	Diálogo (diálogo didáctico, radio-consultorio)
6	Entrevista informativa
7	Entrevista indagatoria
8	Radioperiódico
9	Radio-revista (programas misceláneos)
10	Mesa redonda (propiamente dicha, debate o discusión)
11	Radio-reportaje (a base de documentos vivos, a base de reconstrucciones – relato con montaje)
12	Dramatización (unitaria, seriada, novelada)

Finalmente Kaplún advirtió que no era conveniente atenerse a una clasificación rígida, pues podría resultar limitante: *“Los formatos son relativos. No siempre se dan ni deben darse químicamente puros. En manos de un libretista creativo pueden dar lugar a combinaciones múltiples, difíciles de enmarcar en ninguna clasificación, pero no por ello menos válidos”* (1999, 186).

La tipología de Kaplún se enriqueció tiempo después con dos clasificaciones que planteó el productor brasileño Walter Ouro Alves, sobre las cuales se basó la teoría y la práctica de la producción radiofónica en todas las escuelas y facultades de comunicación de América Latina durante más de 20 años. La primera clasificación de Alves (1984, 46-63) se basaba en la *estructura*, según se indica en el Cuadro 2.

Cuadro 2. Formatos Radiofónicos Primera clasificación de Walter O. Alves)

Formatos Cortos	Formatos Largos
Noticiero (noticia)	Tertulia (Talk Show)
Comentario	Radio-revista
Charla	Documental
Entrevista	Retrato sonoro
Reportaje	Documental dramatizado
Mesa redonda y Debate	Drama

Adaptado de: Alves, Walter O. (1984). Radio: la mayor pantalla del mundo. Quito, Ecuador. CIESPAL, pp. 46-63.

Una propuesta para formular la clasificación de los géneros la ofrece Anwar Al-Ghassani, quien asegura que “se caracterizan y se diferencian por sus funciones, objetos y métodos” (1990, 26). Agrega Al-Ghassani que las categorías principales que permiten establecer esta diferenciación son la función y el objeto, mientras que el estilo, la especialización medial y los métodos son categorías secundarias. La función es relativamente invariable y está determinada por la intención del emisor, que está implícita o explícita en el contenido.

Es así como la función podría ser un criterio apropiado para clasificar los géneros, y esto es muy cercano a las intenciones básicas en los procesos de comunicación, formar, informar y entretener, a partir de las cuales podría plantearse una de las tipologías más básicas de los géneros: formativos, informativos y de entretenimiento. Jesús García Jiménez sigue esta división, al considerar que en los medios audiovisuales ya puede hablarse de tres hipergéneros para clasificar contenidos y objetivos: programas informativos, programas instructivos, educativos o culturales, y programas de entretenimiento (2000, prólogo, xxvi).

Otras tipologías proponen María Cristina Romo Gil (1987, 107-109), Josefina Vilar (1988, 63-68) y Amelia del Caño (1999, 109). Romo considera que existen cuatro grandes géneros: periodísticos, de participación, dramáticos y didácticos. Para Romo, los géneros de participación son aquellos que propician la acción directa del auditorio, como los concursos, los festivales populares, los programas musicales y los de micrófono abierto²⁹.

²⁹ Géneros, programas y formatos radiofónicos: algunas reflexiones para su distinción [en línea]. [consultado: abril 27 de 2014] Disponible en internet: <http://viejo.eccc.ucr.ac.cr/pdf/generos06%20caraya.pdf>.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto empleó una Investigación orientada a decisiones: No se centra en hacer aportes teóricos, su objetivo es buscar soluciones a los problemas. La investigación acción forma parte de este tipo de investigación y se vale de algunas metodologías cualitativas. IAP, (investigación acción participativa) ya que el investigador forma parte de la comunidad.

“La investigación Acción Participativa es un enfoque investigativo y una metodología de investigación aplicada a estudios sobre realidades humanas, es un tipo de investigación que implica presencia real, concreta e interrelación de la investigación con el colectivo humano para y con el cual se trabaja”. “En la IAP se trabaja para armar ideológica e intelectualmente a un determinado grupo social, para que sus individuos asuman conscientemente su papel como actores de la historia”.

Por su parte, este proyecto de comunicación aplica el paradigma de la investigación empírico- analítica, desde la práctica de la observación como instrumento fundamental para la fase de detección de necesidades y las visitas directas en la Cárcel. Abarca igualmente el enfoque histórico hermenéutico, propuesto por Kurt Lewin en 1951, ya que logra identificar la comprensión de la totalidad social, así como la búsqueda de mejoras de la misma, utilizando la crítica ideológica, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio, pero tratando a este último como persona. Otro aspecto importante es que el investigador se involucre en la reflexión crítica y autocrítica. De tal modo que durante todo el proceso de trabajo de campo e investigación se asume una propuesta de intervención desde la comunicación comunitaria, que asume como propósito una transformación en el contexto de la cárcel de Villahermosa, desde el ámbito comunicativo, pero también como fortalecimiento al proceso de resocialización.³⁰

³⁰ Teoría y metodología de Investigación, p. 34. [en línea]. [consultado: julio 16 de 2014] Disponible en: <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL-06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>.

7.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del problema se diseñó un método cualitativo en el cual se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información mediante las siguientes herramientas:

- Entrevistas: Se trabajaron entrevistas con el grupo Directivo de la Cárcel.
- Observación de participantes: Directamente con los internos que están vinculados en el programa de derechos humanos y con los tres internos que fueron clasificados para participar en el funcionamiento de la emisora.

“El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparte los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. Esto implica que no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que en forma inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente”

El proyecto fue desarrollado mediante los siguientes pasos.

- a) Taller Teórico-práctico de comunicación, mediante el cual se identifican debilidades y potencialidades en el área de comunicación radial.
- b) Taller de lectura y escritura
- c) Creación de un consejo de redacción
- d) Capacitación y fortalecimiento en el manejo de voz y edición.
- e) Implementación de un manual mediante el cual se pueda aplicar técnicas básicas de comunicación radial.
- f) Realización de pruebas en la estación radial
- g) Plan de contenidos.

h) Puesta en marcha de la estación radial

7.2 TÉCNICAS ENFOQUE CUALITATIVO

Cuadro 3. Enfoque cualitativo

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación participante	Bitácoras	Documento donde se registra la percepción diaria y personal del investigador dentro de la Penitenciaría de Villahermosa, en Cali
Entrevista individual		Se realizan entrevistas a directivas e internos, que facilitan el proceso de contextualización y análisis para determinar el plan de trabajo

Para el desarrollo del problema se diseñó un método cualitativo en el cual se implantaron diferentes instrumentos de recolección de información mediante las siguientes herramientas:

- Entrevistas: con directivas de la Penitenciaría de Villahermosa y los internos.
- Observación de participantes

Desde el enfoque cualitativo se logran apreciar características del planteamiento de Bogdan y Taylor (1987) donde se emplean métodos humanistas; posee una perspectiva holística; todos los escenarios y personas son dignos de estudio y se percibe la investigación como un arte. Desde el postulado de Rossman y Rallis, (1998), este tipo de investigación se desarrolla en contextos naturales, que en este caso es la Cárcel de Villahermosa de Cali; utiliza distintas estrategias interactivas y humanísticas, tal como se observa en el enfoque de la comunicación para el desarrollo, popular y comunitaria. Donde también el investigador desarrolla

sensibilidad hacia su biografía personal, siendo más sensible ante los acontecimientos³¹.

Esto se aplicó a los reclusos del centro penitenciario que se vincularon a los procesos de capacitación y ayuda a conocer más acerca de la vida de estos, dentro del establecimiento, y así mismo las expectativas que tienen con la implementación de la estación radial. Las entrevistas, se hicieron a profundidad, guiadas por un diseño de investigación.

7.3 FUENTE DE INFORMACIÓN

7.3.1 Fuentes primarias:

- **Directivos del INPEC:** Fuentes primordiales para dar inicio a la investigación y la recopilación de los antecedentes del objeto de estudio.
- **Internos:** Fuentes objeto de estudio quienes darán sus testimonios a través de entrevistas
- **Expertos (Profesores).** Consulta en temas de Radio.

7.3.2 Fuentes secundarias:

- **Documentales de tipo teórico:**
 - Herrán María Teresa, Restrepo Javier Darío, Ética para Periodistas.
 - Cortina Adela, Ética de las Empresas.
 - Foucault Michel, Vigilar y Castigar: el nacimiento de la prisión
 - Libro Orozco Toro Jaime Alberto., Publicidad Social Comunicación Estratégica para el desarrollo, colección publicidad, universidad pontificia bolivariana, página 25
 - Revista p&m. artículo responsabilidad social.

³¹ Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa [en línea]. Disponible en internet: http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf.

7.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información se realizará básicamente mediante el diseño de una encuesta que se aplicará al n% de la población interna y a directivos encuestas con las cuales podamos cuantificar los diferentes temas de interés.

7.5 PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos para el desarrollo del proyecto fueron los siguientes:

- **Momento No 1.** Acercamiento a la ubicación en donde se instalarán los equipos de la estación radial.
- **Momento No 2.** Se prosigue a la elaboración de una encuesta y entrevistas a los internos, y posible personal encargado para el funcionamiento de la estación radial, esto con el fin de garantizar que el interés de los implicados sea del 100% y a su vez certificar el buen desarrollo de las actividades a desarrollar en la estación radial.
- **Momento No 3.** Socialización y tabulación de los resultados de la investigación con el comité de redacción, para analizar qué tan optimo será el ingreso de estas personas a la estación radial.
- **Momento No 4.** Creación de la estrategia de comunicación con los internos que harán parte del proyecto radial, con el fin de sensibilizarlos sobre el asunto y posteriormente lograr involucrarlos en las actividades que se desarrollen en la emisora.

8. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Propuesta: Implementación de una estación radial en el centro penitenciario y Carcelario de Mediana Seguridad Villahermosa de Cali.

El enfoque de la emisora es apoyar el proceso de resocialización de los internos de la cárcel, mediante la participación constante y principal de ellos. Donde conocerán sus derechos y deberes, procesos a cumplir; pero del mismo modo podrán encontrar un espacio de distracción y entretenimiento.

Fase 1. Investigativa: Selección exploración del lugar de instalación de los equipos, y recolección de datos,

Fase 2. Socialización y delimitación del grupo con el cual se va a trabajar para el desarrollo de los contenidos

Fase 3. Capacitación de los contenidos teóricos para el manejo de los equipos al grupo de internos.

8.1 ELEMENTO INNOVADOR DE LA PROPUESTA

Es un proyecto el cual trabaja en pro del bienestar de una comunidad vulnerable que se encuentra privada de la libertad con ciertas características, la cual presenta una comunicación muy limitada, haciendo que sus procesos de interacción y comunicación con los internos de otros patios o con los mismos directivos del establecimiento presente dificultades. Por lo cual la implementación de la estación radial dentro de la penitenciaría, será un eje articulador y de participación para que los internos tengan espacios de diálogo e información.

De modo que los internos serán los actores activos de la emisora, la cual tendrá una variedad de programación, para ello tendrán reporteros en cada uno de los patios que será el espacio que tienen para que cuenten sus experiencias o puedan resolver sus inquietudes, al hablar con el director una vez por semana, trataran

temas de prevención y de noticias tanto internas como externas. Adicional a ello habrá un consejo de redacción y una variedad de profesionales del tema, tales como; abogados, periodistas, profesores que serán de mucho apoyo para la implementación y puesta en marcha de la estación radial.

El centro penitenciario cuenta con los equipos que hacen posible la implementación de la estación radial estos son:

- 8 micrófonos marca Shure pg4
- 2 amplificadores marca Phonic Icon 300
- 52 bafles marca Yamaki modelo BE- 725T con potencia de 30 vatios
- 1 consola Spain de 8 micrófonos CX1027 USB
- Cable de 2mil metros

Una vez instalados y puestos en funcionamiento, estos equipos hacen que sea posible un mejor desarrollo en los procesos de comunicación, de modo que si el director, el teniente o grupo de funcionarios, tienen una información que solo sea de interés a un patio determinado este lo podrá realizar a través de la emisora bloqueando los patios restantes.

8.2 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.2.1 Proceso de la emisora en Centro Penitenciario de Cali. En el marco de esta propuesta de intervención comunitaria, es necesario aclarar que se desarrolló paralelamente al programa de la Escuela de Facilitadores Sociales, como parte del área de Bienestar de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali. Para lo cual se llevaron a cabo una serie de talleres enfocados en la labor de un facilitador social con una intensidad de 340 horas; de las cuales 120 se destinaron a preparación teórica vivencial en medio de experiencias de estudio llamadas 'inmersiones' y las 220 restantes se dedicaron al desarrollo del proyecto, mediante trabajo de campo en la Penitenciaría de Cali, proceso que generó como resultado la emisora 'Radio libertad una voz de esperanza'.

Durante las primeras visitas a la Penitenciaría de Cali, realizadas desde el 4 de febrero del presente año (2014), era notoria la necesidad de gestión y sobretodo de un gestor de comunicación que permitiera el funcionamiento de los equipos sonoros con los cuales contaban los 6527 internos que hacen parte del Centro Penitenciario de Cali. Y se menciona que la raíz del problema radicaba específicamente en la gestión y no se enfocaba tanto en los recursos, porque desde el primer acercamiento a la penitenciaría los internos ya contaban con diferentes elementos para poner en ejecución la emisora, los cuales se habían obtenido mediante donación del gobierno regional de turno.

En el proceso de construcción física de la emisora, fue de gran relevancia la colaboración brindada por organizaciones como la Iglesia 30 Minutos, entidad cristiana a través de la cual se recibieron donaciones de materiales que hacían falta para iniciar el proyecto de radio. En cuanto a la locación, inicialmente fue complicado que el Teniente encargado lograra ubicar un espacio apropiado, ya que los que se proponían fueron cambiando al no contar con las dimensiones suficientes para desarrollar la emisora, hasta que se adecuó un salón con las mesas y recursos suficientes para iniciar con las primeras transmisiones.

Mientras la emisora apenas comenzaba con algunas transmisiones musicales y la intervención del Padre con la oración matutina, aún hacía falta estructurar el proyecto planteado. Sin embargo la donación obtenida muestra la facilidad que posee esta penitenciaría para captar recursos enfocados hacia el desarrollo de este medio de comunicación.

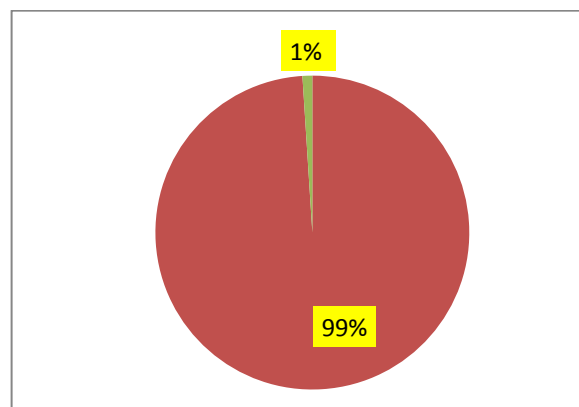
Posteriormente los internos participaron en la creación de la imagen de la emisora, mediante un concurso en el cual ellos proponían su logo y nombre. De todos los que llegaron, la Dirección de la penitenciaría seleccionó junto con la Comunicadora encargada, la propuesta que se consideraba con el lenguaje visual y escrito más apropiado, acorde a los valores y normas de la institución de reclusos. Así se recolectaron muchas ideas, conformándose el diseño final con el nombre: 'Radio libertad una voz de esperanza'. Se observa que el lenguaje empleado en el nombre de la emisora expresa la libertad y la esperanza como valores primordiales para los internos; igualmente destaca la palabra voz, otorgando un nivel de importancia a la participación activa de los presos de la penitenciaría, para que se expresen a través de la nueva emisora a su disposición.

Posterior a las intervenciones musicales y religiosas del Padre Francisco, que ocupaban toda la transmisión sonora inicialmente, el 4 de marzo se llevó a cabo la inauguración de la emisora. Distintos medios de comunicación como Radio Todelar y el Noticiero regional 90 minutos, cubrieron el evento inaugural, en el cual se organizó toda la programación de tal modo que desde la Penitenciaría participaron grupos musicales y se llevaron a cabo otras actividades para motivar la participación activa de los reclusos.

Con el fin de garantizar la continuidad del proyecto, se han desarrollado algunas capacitaciones con los internos, organizadas por la Comunicadora que lidera la emisora junto con tres reclusos que han cumplido con los requisitos estipulados a nivel institucional por la Penitenciaría. Igualmente dos docentes de la Universidad Autónoma de Occidente continuarán con una serie de capacitaciones, dos veces por semana, orientadas al acercamiento de los reclusos al medio radial como un nuevo espacio de participación y expresión.

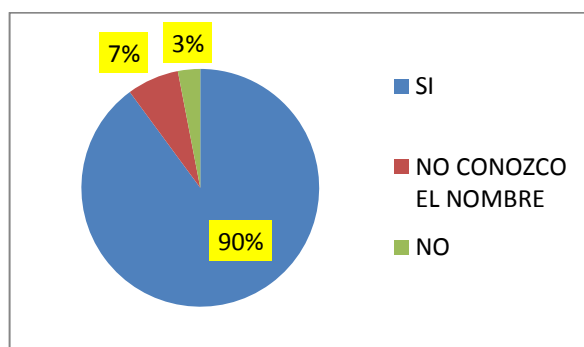
8.2.2 Análisis de encuestas realizadas por internos. Con el fin de plantear una propuesta de comunicación radial, se desarrolló una encuesta que midió el impacto de la nueva Emisora del Centro de Rehabilitación Penitenciario de Cali, para lo cual colaboraron 99 internos quienes respondieron sobre diversos aspectos de este medio de comunicación tal como se detalla a continuación:

Figura 3. Gráfico 1. Encuesta 1. Conocimiento de la Emisora



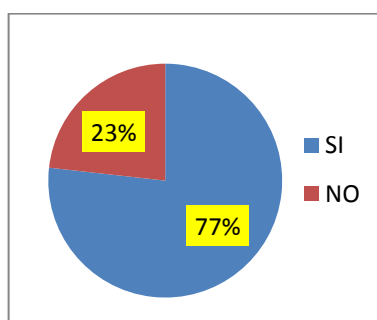
El 99% de los internos expresaron que sí existe una emisora en la Penitenciaría, de lo cual se puede deducir que está en un excelente funcionamiento y su etapa de promoción y divulgación fue exitosa en este lugar. Igualmente se infiere que existe apropiación de este medio, por parte de los reclusos, al menos en un primer nivel que brinda el conocimiento.

Figura 4. Gráfico 2. afinidad por el nombre de la Emisora



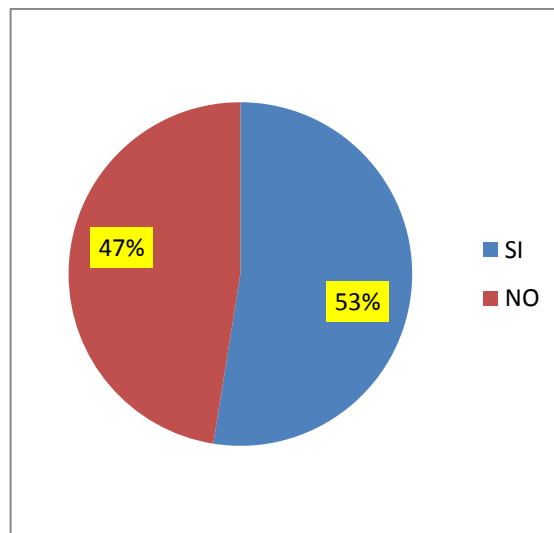
El 90% de los encuestados expresan estar de acuerdo con el nombre planteado para la emisora, el 7% afirma desconocerlo y el 3% restante dice que no es de su preferencia. Para el análisis de esta gráfica es necesario contextualizar, teniendo en cuenta que durante el proceso de desarrollo de la emisora, se realizó una actividad participativa donde los reclusos asignaban, mediante concurso, cuál sería el nombre para este medio de comunicación. Así quedó elegida entre varias propuestas: 'Radio libertad una voz de esperanza'. Podría entonces considerarse de gran efectividad la estrategia de participación de los reclusos, debido a que casi el total de ellos se muestran a gusto con el nombre definitivo de la emisora.

Figura 5. Gráfico 3. Inauguración: ¿le gustó la inauguración?



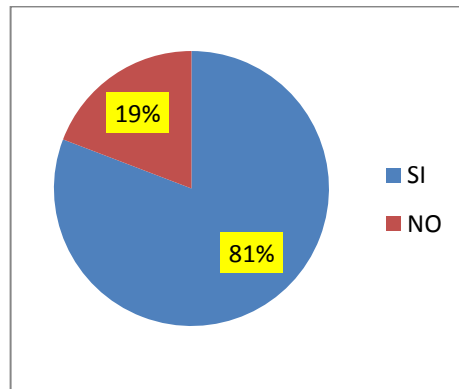
Durante la Inauguración, noticieros regionales como 90 Minutos y medios como Radio Todelar, cubrieron el evento inaugural en el Centro Penitenciario del Valle, que se llevó a cabo el 4 de marzo de este año (2014). Esta encuesta refleja la percepción de los reclusos quienes en un gran porcentaje, más de la mitad, recibieron con agrado la apertura de un nuevo medio de comunicación interno. De lo anterior se puede concluir que el evento tuvo un gran impacto informativo, ya que el 100% de los encuestados participaron en la inauguración; además de presentarse como una necesidad comunicativa, debido a que el 77% de reclusos encuestados afirman que les gustó la apertura de la emisora.

Figura 6. Gráfico 4. Claridad de los mensajes: ¿se escucha con claridad lo que se dice por la emisora?



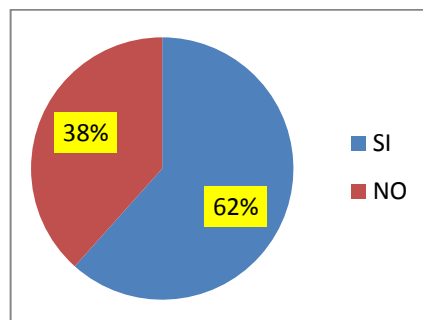
Aquí se aborda la emisora, desde el aspecto técnico, elemento fundamental para lograr la fluidez de los mensajes a través de este medio de comunicación. Se observa del total de reclusos encuestados, 99, casi la mitad dice que no se escuchan claramente los mensajes a través de este medio. En este sentido cabe resaltar que existe una falla en la comunicación, de tal modo que se pueden presentar con frecuencia interferencias en todo el proceso, al menos hasta que se implemente una mejora.

Figura 7. Gráfico 5. Programación: ¿le gusta la programación de la emisora?



Indagando sobre los contenidos que se producen en la emisora, la encuesta brindo como resultado que al 81% de los internos sí les gusta la programación de la emisora. Probablemente esto sucede, porque la estructura de la transmisión se trabaja junto con el personal recluso, lo cual les otorga un mayor nivel de interacción con el medio, obteniendo un mayor protagonismo en la ejecución de los mensajes.

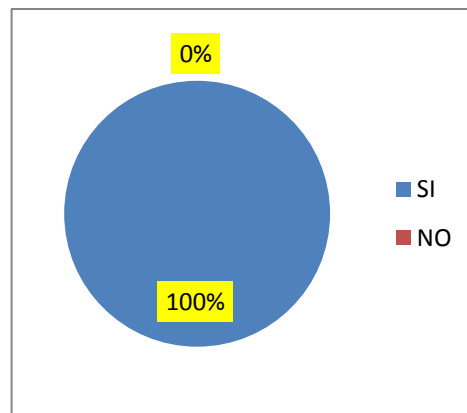
Figura 8. Gráfico 6. Participación en la emisora: ¿Le gustaría ser parte de 'Radio libertad una voz de esperanza'?



Nuevamente se observa la inclusión como factor determinante en el desarrollo de la emisora, que a la vez juega un papel motivador en los reclusos, de tal modo que al 62% de los que respondieron la encuesta, les gustaría ser parte de 'Radio Libertad una voz de esperanza'. Sería válido igualmente indagar las razones por las cuales al 38% restante no le gustaría ser parte de este medio de comunicación interno, porque los resultados porcentuales demuestran que efectivamente existen

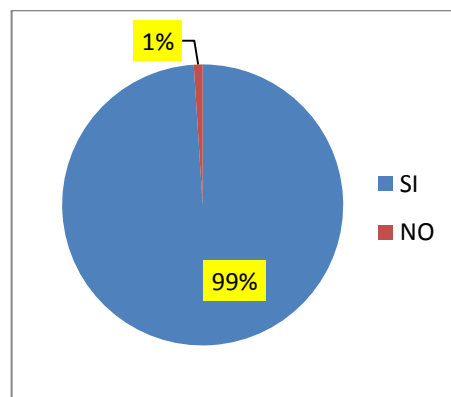
razones por las cuales hay un grupo de internos que desea tener un menor nivel de acercamiento al medio.

Figura 9. Gráfico 7. Importancia de la emisora ¿Considera importante que el Centro Penitenciario tenga emisora?



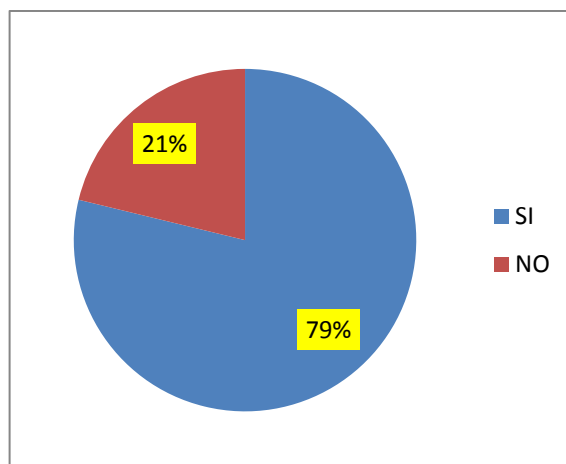
La gráfica muestra que los 99 internos encuestados consideran de gran importancia la existencia de la emisora dentro del Centro Penitenciario de Cali. En este sentido es válido afirmar que el proyecto logra suplir una necesidad de los internos, desde el aspecto comunicativo. Igualmente al calificarla “importante”, quiere decir que este tipo de necesidad ocupa un lugar superior entre otras varias de ellos dentro de la penitenciaría.

Figura 10. Gráfico 8. Participación de otros públicos en la emisora: ¿le gustaría que hubiesen invitados en la emisora?



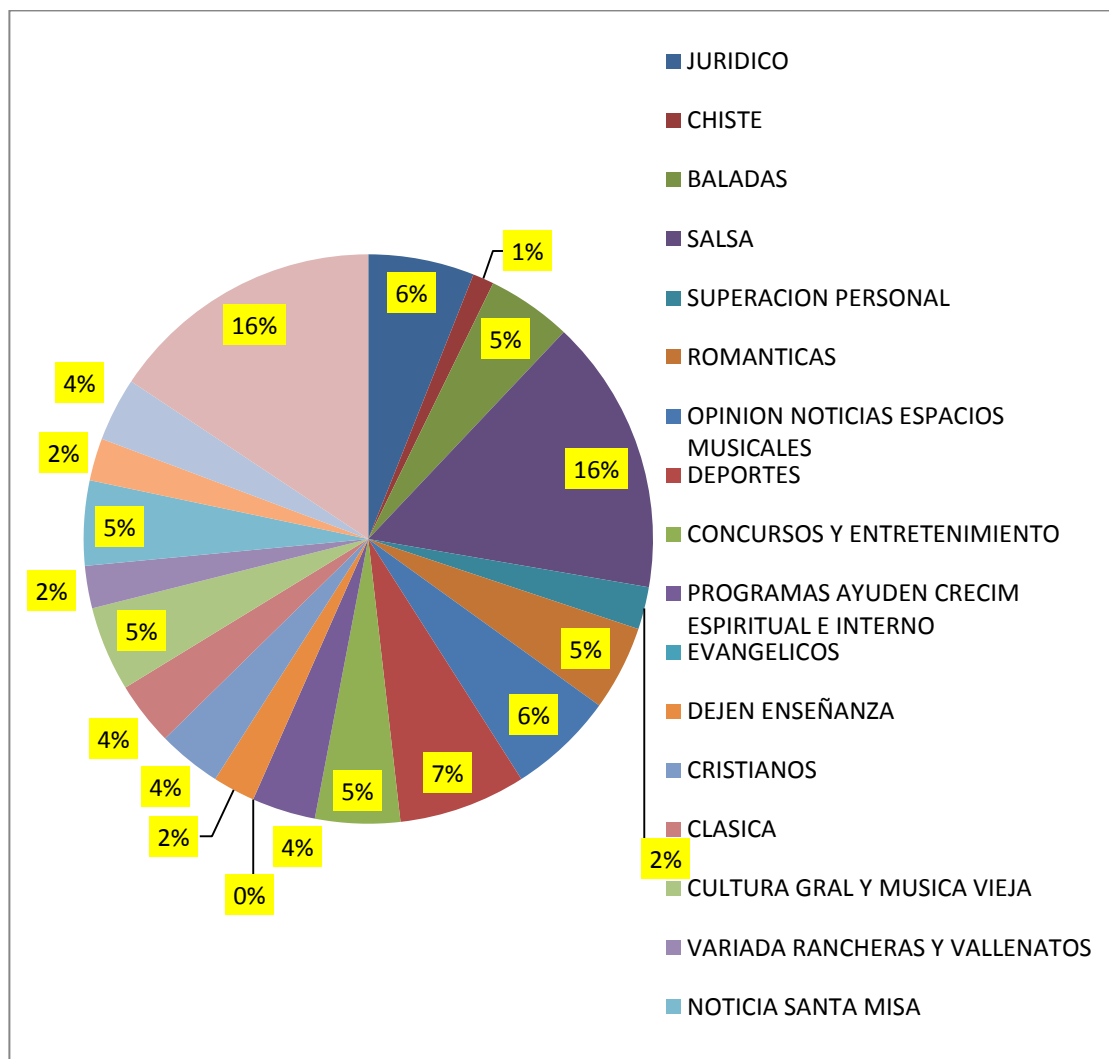
Nuevamente se analiza el tipo de participación en la emisora, a partir de lo cual se observa la importancia que cobra este factor en medio de la comunicación para los reclusos. Así, mediante la pregunta se identifica que no sólo desean ser protagonistas de la emisora; sino que también buscan que otras personas externas al Centro Penitenciario se involucren en el mismo espacio.

Figura 11. Gráfico 9. Participación de Organizaciones religiosas: ¿le gustaría que las diferentes iglesias tuvieran un espacio en la emisora todos los días?



La participación de la iglesia cobra un valor importante para los reclusos, de tal modo que se destaca la donación que hizo una iglesia cristiana para dotar a la emisora de equipos. En ese sentido, esta participación se ve reflejada en el contenido programático de este mismo medio, cuando el 79% de los internos participantes de la encuesta están de acuerdo en brindar un espacio diario a distintas iglesias. Igualmente esto denota el alto nivel de importancia que cobra para los internos tratar temas de carácter religioso.

Figura 12. Gráfico 10. Sugerencias en la programación de la emisora

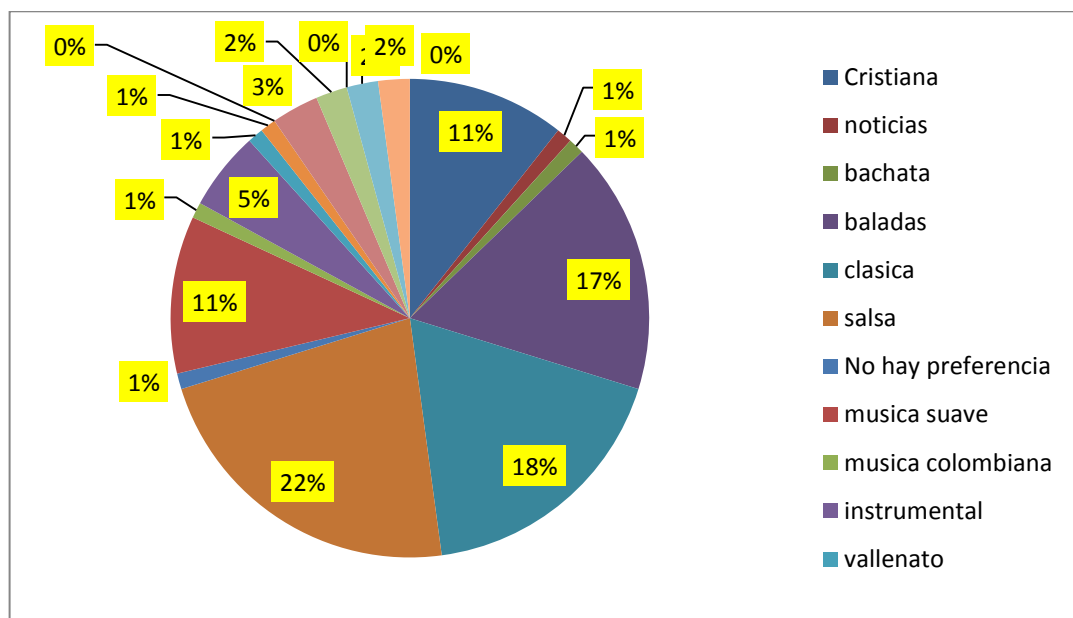


A través de esta pregunta los reclusos expresan una serie de sugerencias, que mediante estadística permiten deducir que los principales temas que cobran relevancia en la programación para ellos son los de tipo musical, destacando la salsa, con el 15% de votos; seguido de la opción `otros` con el mismo porcentaje; los temas deportivos en tercer lugar con el 6% y los de orden jurídico y evangélico en un mismo nivel con el 5% de encuestados a favor.

Dentro de la opción otros, los presos recomiendan historias internas de resocialización ya vividas anteriormente; sugieren transmitir programas orientados a la convivencia junto a programas de orientación religiosa; también se

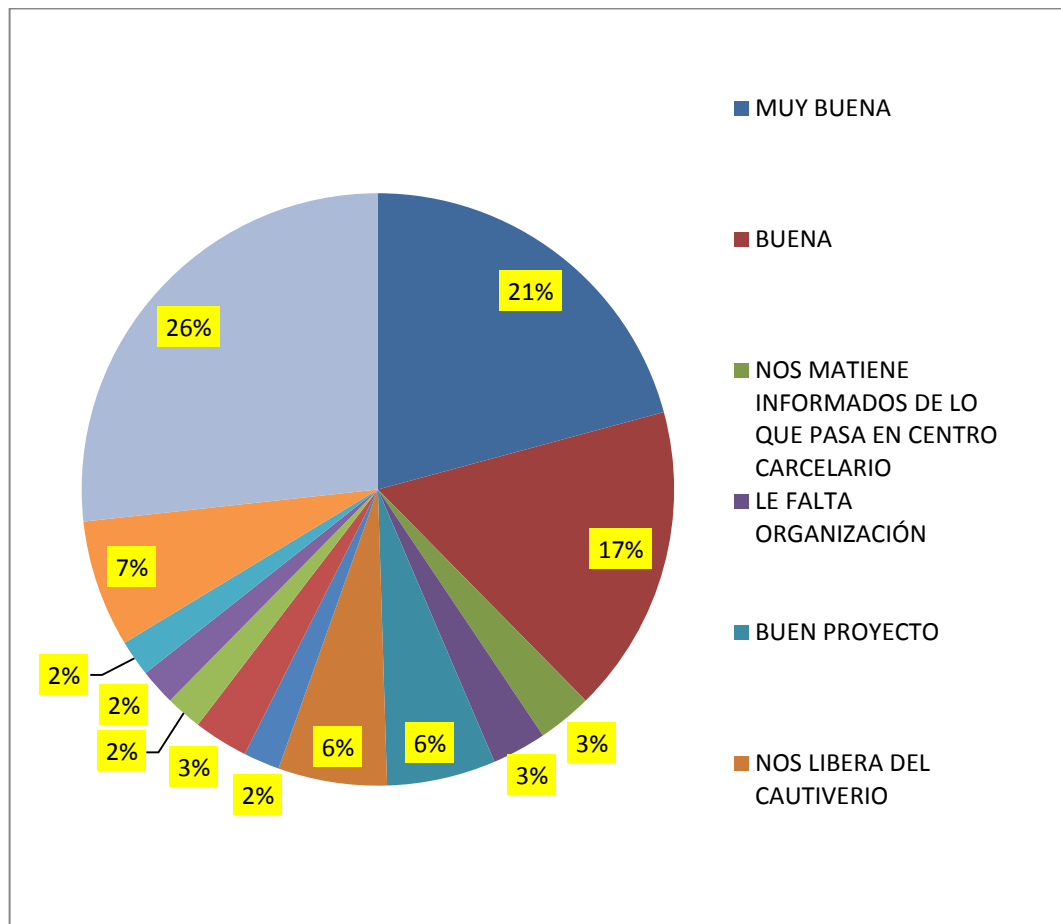
recomienda la programación específica de la emisora 'La Mega' y sólo se hace una acotación para evitar realizar radio revistas. En este sentido se puede decir que otros asuntos de gran importancia en la programación de la emisora son aquellos de índole espiritual que hacen alusión a la convivencia de los presos, mediante hechos testimoniales de antiguos presos que brinden mayor cercanía y/o identificación a los internos que oyen las historias.

Figura 13. Gráfico 11. Preferencias musicales: ¿Qué música le gustaría escuchar a la hora del almuerzo?



Esta pregunta permite identificar un gusto muy particular y específico de los internos de la Cárcel de Villahermosa, desde la relación que tiene la emisora con los presos en sus momentos de esparcimiento, tal como la hora del almuerzo. En ese sentido la salsa, con el 22% de favorabilidad, es el contenido que mejor recrea ese ambiente. Luego siguen la música clásica junto a las baladas, con mayor nivel de audición preferida por ellos.

Figura 14. Gráfico 12. Percepción de la emisora: ¿Qué piensa de la emisora?



Dentro del espacio de ‘otros’ los internos hacen alusión a la emisora como un medio para lograr la libertad, con palabras como “novedad” “lo mejor que podría haber pasado en este encierro” e igualmente otros comentarios que hacen referencia a que la transmisión debería ser más frecuente y no “de vez en cuando”, así como también hay una petición diciendo que “deberían apagar esa bulla”. Estas expresiones que hacen parte del 26% de los encuestados, revelan sobretodo la percepción que tienen los internos de la emisora como ese medio de escape y libertad. Posteriormente, con un 21% de favorabilidad, la calificación general del medio de comunicación es “muy buena”.

Figura 15. Logo Final de la Emisora



Este es el logo símbolo de la emisora que actualmente funciona en la Penitenciaría de Cali, mediante la gestión realizada durante este proyecto en cooperación con diversas organizaciones del Valle del Cauca. Sin embargo, cabe destacar que esta propuesta de Imagen para el nuevo medio de comunicación nace de la presentación de distintos modelos que concursaron y fueron diseñados por diversos internos.

Figura 16. Manual Radio Libertad una voz de esperanza.



Manual Radio Libertad...Una Voz de Esperanza.

En esta guía encontrara los requisitos mínimos para el manejo adecuado de la emisora.

- PRESENTACIÓN
- METODOLÓGIA
- HERRAMIENTAS DE TRABAJO
- PARRILLA DE PROGRAMACIÓN
- GÉNEROS MUSICALES
- BOLETÍN INFORMATIVO
- HOJA DE TRABAJO
- FORMATO DE REVISIÓN DE PARLANTES
- HORARIO Y DESARROLLO DE TRABAJO
- EQUIPOS DE OFICINA Y APARATOS ELECTRÓNICOS
- CREACIÓN PARRILLA
- INVITADOS
- PROPUESTAS Y PROYECTOS
- COMPORTAMIENTOS Y SANCIONES
- CONDUCTO REGULAR

Inpec: Institución Penitenciara

Directora: Claudia Ossa

Coordinación área de Atención y Tratamiento: Ricardo Ávila

Internos participantes de la emisora: Guillermo burgos, Luis David medina, Giovanny.

Diseño de logo: Guillermo burgos, Claudia Ossa, Ricardo Ávila, Janeth Caicedo.

Pasante comunitaria: Janeth Caicedo.

Santiago de Cali, agosto de 2014

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	PRESENTACIÓN	PPEA-002

MISIÓN

La Emisora ***Radio Libertad.***, es un Proyecto de Reinserción Social que desde la comunicación radial alternativa abre espacios de participación interna, por medio de propuestas y proyectos concertados para el fortalecimiento de los valores humanos, culturales, educativos, deportivos, ambientales y organizativos y de resocialización como parte fundamental en la creación de una cultura de paz y desarrollo integral.

VISIÓN

Será un proyecto que genere y propicie el fortalecimiento de propuestas y proyectos de comunicación interna a través de la identidad y el reconocimiento meritorio en el desarrollo integral de los internos; contribuyendo a mejorar la comunicación en población carcelaria con una gran audiencia en donde su voz con la voz de la gente sea un dialogo que construye una mejor sociedad y un gran país.

OBJETIVO GENERAL

Crear, promover y fortalecer trabajos de comunicación, mediante programación variada de interés general, comunicadores y programadores que contribuyan a la divulgación de la comunicación interna logrando la participación de mismos en la producción de programas de alto contenido social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar y ejecutar proyectos para ampliar las opciones de comunicación sonora
Contribuir a la creación de un espacio favorable de comunicación de la población carcelaria.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	METODOLOGIA	PPEA-003

Se realizarán sesiones de trabajo con los integrantes de la emisora, por parte del área de comunicaciones, (Asesores), para que conozcan el interés en darle un nuevo aire a la parrilla radial y ser conscientes de las diferentes técnicas periodísticas como lo son: locución, reportajes, programación, redacción de guiones, montaje de comerciales entre otros, a mejorar o cambiar. Esto con el fin de enmarcar el objetivo general.

Entre los procesos de metodología se destacó los siguientes puntos:

- Elaboración de formatos teóricos y boletines culturales y noticiosos, que promuevan el aprendizaje y el entretenimiento, en la parrilla radial, despertando el interés de la comunicada por la misma.
- Intercambio de aptitudes y actitudes entre la comunidad y los que trabajamos en la emisora para comprender dichos receptores y mejorar la realización de producciones radiales con excelentes contenidos.
- Creación de pregrabados para ser escuchados dentro de la misma emisora y así compartir, críticas constructivas, generando un resultado final completo y eficaz.
- Grabar programas de otras emisoras con la misma línea educativa, analizarlos apropiándose de ellos, para que se noten posibles mejores y se apliquen la práctica y el conocimiento radial.
- organizar el enfoque de las producciones radiales, para determinar una posible línea metodológica de la parrilla y su aplicación en la realidad social que se vive en la comunidad, enfocados en los objetivos específicos.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual EMISORA	HERRAMIENTAS DE TRABAJO	PPEA-004

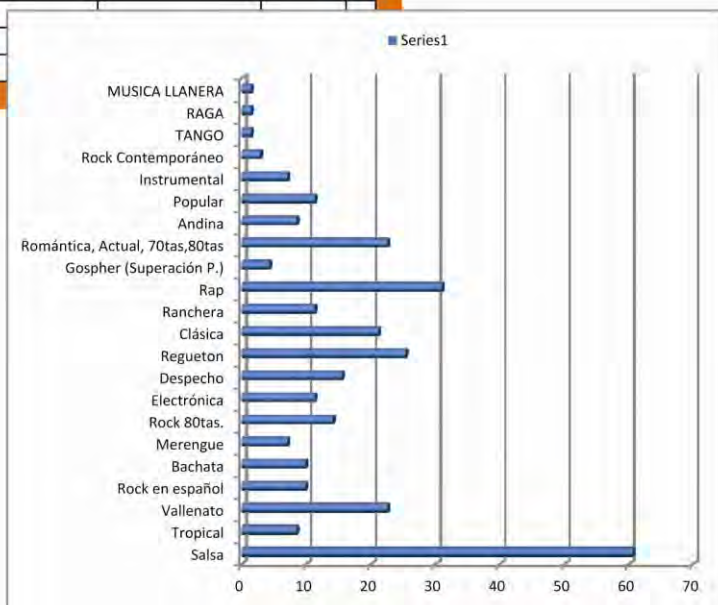
- Parrilla de programación,
- Boletín informativo,
- Encuestas y resultados
- Formato Trabajo diario
- Formato Revisión de Parlantes

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	PARRILLA DE PROGRAMACIÓN	PPEA-005

No.001				PROGRAMACION RADIO LIBERTAD				
FECHA								
MAYO								
ITEM	HORA		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	8:00	ESPACIO	VILLADESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	
		MASTER						
	C	GRO MUSICAL	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA
2	9:00	ESPACIO	30" CON DIOS	30" CON DIOS	30" CON DIOS	30" CON DIOS	30" CON DIOS	
		INVITADO					HNO. SIGUIFREDO	
		INSTITUCION						
		COORDINA	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	
		MASTER						
	C	GRO MUSICAL	GOSPER	GOSPER	GOSPER	GOSPER	GOSPER	GOSPER
3	10:00	ESPACIO	INVITADO	INVITADO	INVITADO	INVITADO	INVITADO	
		INVITADO		MICHAEL/VICENTE	PERSONERIA DEL P.	PERSONERIA DEL P.	PERSONERIA DEL P.	
		INSTITUCION						
		COORDINA	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	
		MASTER						
	C	GRO MUSICAL	CROSOVER	CROSOVER	CROSOVER	CROSOVER	CROSOVER	CROSOVER
4	11:00	ESPACIO	PROYECTO	PROYECTO RAP	PROYECTO RAP	PROYECTO RAP	PROYECTO RAP	
		INVITADO		MICHAEL/VICENTE				
		INSTITUCION						
		COORDINA	DJ-LDMM	DJ-LDMM	DJ-LDMM	DJ-LDMM	DJ-LDMM	
		MASTER						
	C	GRO MUSICAL	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER
5	12:00	ESPACIO						
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA						
		MASTER						
	C	GRO MUSICAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL
6	1:00	ESPACIO						
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA						
		MASTER						
	C	GRO MUSICAL	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK
7	2:00	ESPACIO						
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA						
		MASTER	GUILLERMO					
	F	GRO MUSICAL	RETRO	RETRO	RETRO	RETRO	RETRO	RETRO

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	GÉNEROS MUSICALES	PPEA-006

		POBLACION SELECCINADA	ENCUESTA MUSICAL	
MAYO		71		
ITEM	HORA		PUNTOS	PROMEDIO
		Salsa	43	61 %
		Tropical	6	8 %
		Vallenato	16	23 %
		Rock en español	7	10 %
		Bachata	7	10 %
		Merengue	5	7 %
		Rock 80tas.	10	14 %
		Electrónica	8	11 %
		Despecho	11	15 %
		Regueton	18	25 %
		Clásica	15	21 %
		Ranchera	8	11 %
		Rap	22	31 %
		Gospheer (Superación P.)	3	4 %
		Romántica, Actual, 70tas,80tas	16	23 %
		Andina	6	8 %
		Popular	8	11 %
		Instrumental	5	7 %
		Rock Contemporáneo	2	3 %
	OTROS	TANGO	1	1 %
		RAGA	1	1 %
		MUSICA LLANERA	1	1 %
		HEAVY METAL	1	1 %
		BOLEROS	1	1 %



PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	BOLETIN INFORMATIVO	PPEA-006



EPMSC CALI

NOTI Libertad

MAYO No. 001

UNA VOZ DE ESPERANZA

EDITORIAL

"Noti libertad" ... es la información escrita de Radio Libertad...

Como es de su conocimiento "Radio libertad" funciona en nuestros patios hace unos meses es un proyecto liderado por la **Doc. Claudia Patricia Giraldo Ossa**, Directora de la institución y día a día asume mayores retos, por ahora emitimos en circuito cerrado pero se espera proyectarla para convertirla en una radio de verdad con un dial, para que todos podamos sintonizar y disfrutar de este medio, recordemos que la radio no solamente es música sino información de importancia.

Un día en el set de Radio Libertad es muy ameno, las personas que trabajamos aquí somos internos de Villa hermosa y este proyecto hace parte del programa de **Reinserción social**, junto con la **Oficina de Atención y Tratamiento**, liderada por el **Te. Ricardo Avila**, además del personal de la guardia: **Dg. Mejia, Dg. Bermeo**; que hacen posible que nos traslademos a las instalaciones de la Emisora.

Aprovechamos este medio y ahora escrito para extenderles la invitación para que participen de este proyecto, le enviamos un caluroso saludo todas las personas que hacemos parte de este proyecto; Hector Danny, Adrian, Giovanni, Luis David, y Guillermo.

Es posible gracias a...

Claudia Patricia Giraldo Ossa
Directora Establecimiento

Te. Ricardo Avila
Oficina de Atención y Tratamiento

Dg. Mejia
Dg. Bermeo

Janeth Caicedo
Comunicadora Social (UAO)

Guillermo A. Burgos T.
Coordinador (Interno)

Luis David Medina Muñoz
Locutor (Interno)

Giovanni Giraldo
Locutor (Interno)

"Muchachos" ... que hacen en la Radio?...



En Radio Libertad...

Tenemos programación muy variada además de música iniciamos el día con un pequeño espacio que se llama **"Villa despierta"**, es una tertulia sobre temas varios un poco jocosos como para iniciar el día con buena energía, luego tenemos el espacio **"30 minutos con Dios"**, espacio donde participan todas las personas que quieren dar una voz de aliento, invitados que vienen de la calle como también internos que quieren compartir con nosotros mensajes de superación, continuamos con una sección de invitados que nos puedan brindar información, de mucha importancia para los internos, y de las diferentes áreas de la parte administrativa y guardia como son: Jurídica, Atención y tratamiento, cómputos, deportes etc. Igualmente le damos espacio a todo interno que quiera mostrar su talento en la música, la comedia, poemas, expresiones urbanas etc.





EPMSC CALI

NOTI Libertad

MAYO No. 001

UNA VOZ DE ESPERANZA

Nuestros Espacios

30 MINUTOS

Invitados...

30 Minutos que dedicamos cada mañana para hablar con nuestro maravilloso creador, **Nuestro Padre Amado**, 30 minutos de paz, reflexión, alabanza. Espacio de libre participación para católicos, cristianos, evangélicos. Todas las congregaciones oídas con un solo fin.

Invitados...

Saludamos Especialmente a todas las personas profesionales he internos que hicieron posible este proyecto

Como puedes comunicarte con nosotros?... por medio de las **Urnas de la Libertad** ... entre los internos y la Emisora, para leer sus peticiones musicales, sugerencias, dedicatorias y mensajes de esperanza. En la biblioteca de cada patio puedes encontrar una **Urna de la Libertad** la cual estaremos recolectando y revisando continuamente para satisfacerlos y para mejorar aspectos en pro de nuestra Emisora.

UNA VOZ DE ESPERANZA

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS

Manual	HOJA DE TRABAJO DIARIO	PPEA-007
--------	---------------------------	-----------------



STORY BOARD

H''	ESPACIO	TEMA	MÚSICA

Manual	FORMATO REVISIÓN DE PARLANTES	PPEA-009
--------	-------------------------------------	----------

		REVISION TECNICA		
		PARLANTES		
		FECHA		
PATIO	CANT.	REVISION TECNICA	COMENTARIO	SOLUCION TECNICA
1				
1A				
2				
3				
3B				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
ANEXO				
PASILLO CENTRAL				
SANIDAD				
EDUCATIVA				
AREA DE TRABAJO				
OFICINAS				
REVISOR				
EMISORA				
GUARDIA				
COORDINADOR				

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	HORARIO Y DESARROLLO DE TRABAJO	PPEA-010

INGRESO Y LABORES EN LA EMISORA

1. HORARIO DE TRABAJO.

Los internos se presentan en el sitio de trabajo a las 7:00 a.m., luego de los respectivos requerimientos de salida del patio y guardia encargada de la zona, el tiempo de trabajo se extiende hasta las 2:30 p.m. Según lo dispuesto por la guarda salvo las indicaciones de cambio de horario por procesos internos.

2. DESARROLLO DEL TRABAJO.

El interno está comprometido a desarrollar su trabajo según lo dispuesto por el Guardián y coordinador por lo tanto deberá regirse a las actividades dispuestas por la emisora.

Dentro del desarrollo laboral las actividades implican la salida del área de trabajo esto se hace con la respectiva autorización del Coordinador y la documentación necesaria del Guardián encargado del área, especificando que labores o tareas está desarrollando el interno fuera del área de trabajo.

3. ACTIVIDADES DE PRESENTACION Y ASEO.

El interno se regirá a la programación de aseo en las áreas de trabajo dispuesta por el coordinador (Rotativo). La presentación del interno debe ser con su camisa distintiva y guardar los preceptos básico de buena apariencia, aseo personal además los regidos por las normas de seguridad establecida.

4. AREA DE COMIDA

Entre las 10:00 a.m., y 11:00 a.m., se asignó a un interno para ir por los alimentos. Para mayor comodidad, se adecuo un sitio para el almuerzo, ya que el espacio es reducido dentro de las instalaciones, y no se poseen artefactos como el extractor de olor.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	EQUIPOS DE OFICINA Y APARATOS ELECTRONICOS	PPEA-011

1. MUEBLES DE OFICINA

El Set de la emisora, cuenta con un local del trabajo de 13.2 M2. Apto para el desarrollo de las actividades ubicado en la parte central de la institución, específicamente sobre la Reja 01 que permite el ingreso al pasillo central, para el ingreso se deben cumplir con las normas de seguridad establecidas por la guardia responsable de la seguridad.

Cuenta con muebles de oficina dotados por la institución; escritorios, sillas, mesa central.

- 2 Escritorios 90 x 60cm
- 1 Mesa redonda 120cm
- 13 Sillas Rimax
- 2 sillas Giratorias color negro sin brazos
- 1 Mesa Rimax
- 1. Ventilador

2. EQUIPOS ELECTRÓNICOS

El Set de Radio Libertad cuenta con equipos de cómputo y sonido en excelentes condiciones:

- 1 Equipo de cómputo; Cpu, Monitor, Teclado, Mouse,
- 1 Consola de micrófonos y efectos de sonido Marca SPAIN CX1027USB
- 2 Plantas para amplificar sonido PHONIC ICON 700
- 1 Parlante corneta
- 4 Micrófonos con cable extensor

Fuera del Set de Radio

- Cable de sonido hacia los patios
- Parlantes en los respectivos patios.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	CREACIÓN PARRILLA	PPEA-012

PREPARACIÓN

1. LEER TABLA DE PROGRAMACIÓN

El coordinador del área distribuye el trabajo para que se hagan apuntes sobre los temas tratados, ningún programa se inicia sin un history board o guión, salvo los espacios de fuerza mayor que sean reprogramados en el momento por alguna situación adversa o fuerza mayor.

2. PROGRAMACIÓN MUSICAL

La EMISIÓN de música está determinada por el tipo de programa que se plantea respetando este espacio y el género marcado, evitar en lo posible hacer cambios bruscos de temas o géneros.

Iniciar el género musical buscando identificar con un fondo el programa, terminar de igual forma para que el oyente identifique los espacios y los géneros musicales.

3. ANUNCIOS DEPENDENCIAS

Los anuncios de las dependencias se reciben por escrito previa explicación y entendimiento del objetivo en el anuncio, la solicitud determinará los días más la hora que necesita que se anuncie.

4. EVENTOS ESPECIALES

Cubrir eventos internos, cuando sea solicitado por otras dependencias, lectura de programas, animación, monitoria etc.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
<i>Manual</i>	INVITADOS	PPEA-013

INVITADOS

1. QUIENES SON LOS INVITADOS

Los invitados son personas del común ya sea internos, integrantes de la instituciones, profesionales, guardianes y área administrativa que tengan un aporte o noticia y vean este medio como la forma más rápida y efectiva para lograr sus objetivos de comunicación, el ingreso al set se hace bajo las normas de seguridad y los parámetros establecidos por la institución.

2. PERMISOS E INGRESO

Los permisos para el ingreso de personal civil se hace bajo la supervisión de la guardia y sus requerimientos, estos son firmados por los directivos del establecimiento.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	PROPUESTAS Y PROYECTOS	PPEA-014

PRESENTACION DE PROYECTOS

- Exponer la idea del proyecto al equipo de Trabajo para su evaluación.
- Exponer la idea del proyecto a las directivas del establecimiento para su aprobación y respaldo en el los procedimientos
- Hacerse mejoras que se crean correspondientes para un exitoso proyecto
- Después de la aprobación del proyecto hacer la invitación al personal interesado
- Convocar los interesados, exponerles la filosofía del proyecto y hacer la selección de los artistas que participaran.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual EMISORA	COMPORTAMIENTO COMPROMISO Y SANCIONES	PPEA-015

1. COMPORTAMIENTO

La emisora Radio Libertad hace parte del proyecto de reinserción liderado por la institución (Inpec), y quienes laboran al igual que otras dependencias de confianza está conformada por internos por lo tanto el comportamiento es base fundamental para el buen desarrollo de esta área que tiene como aliciente la redención de tiempo.

2. COMPROMISO

El interno está en la obligación de cumplir con su trabajo asignado, estar a tiempo y no interferir en procedimientos y tareas que no se le han asignado en el área, respetar y cumplir con los reglamentos de seguridad que impone la guardia encargada del establecimiento, buscar un compromiso físico y mental con el área que hace parte de su nueva formación hacia su nueva vida en la sociedad.

3. SANCIONES


Los malos comportamientos, como infligir los estatutos y deberes del interno afectan directamente no solo a nivel personal sino de grupo, por lo tanto el coordinador presentara un informe sobre la novedad y el implicado al encardado del área siguiendo el conducto regular para enterar e informar y se busque manejo correctivo a la situación.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual EMISORA	CONDUCTO REGULAR	PPEA-016

1. COMUNICADOS

Las solicitudes deben hacerse según el conducto regular establecido en acta, redacción por el coordinador, visto bueno del encargado (Guardia) y dirigido al Director del área Oficina de Atención y Tratamiento.





“Un hombre que tiene algo que decir y
no encuentra oyentes, está en una mala situación.
Pero todavía están peor los oyentes,
que no encuentran quién tenga algo que decirles”

Bertolt Brecht



8.3 CRONOGRAMA

Cuadro 4. Cronograma de trabajo

MESES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Actividades																
Recolección de información inicial	X	X	X													
Diagnostico			X	X												
Diseño de medios				X	X	X										
Implementación						X	X	X								
Evaluación de impacto								X	X	X						
Ajuste de la propuesta											X	X	X			
Elaboración de informe final														X	X	

9. RECURSOS

9.1 TALENTO HUMANO

Para la debida realización y ejecución de este proyecto, se necesita de las siguientes personas:

Cuadro 5. Talento Humano

Nombre	Cargo
Teniente Ricardo Ávila	Coordinador del área de atención y tratamiento
Janeth Patricia Caicedo Valencia	Estudiante Comunicación social
Andrea Marulanda	Coordinadora Terapia Ocupacional EPMSCCAL (establecimiento penitenciario de mediana seguridad carcelario de Cali)
Claudia Patricia Giraldo Ossa	Directora
Dragoneante Miguel Falta	Encargado del área deportes, recreación y cultura
Paola Andrea Lujan	Profesional área de Desarrollo Humano Bienestar Universitario Universidad Autónoma de Occidente de Cali

9.2 RECURSOS FÍSICOS

En la siguiente tabla está expuesto, el apoyo físico que son indispensables para la realización el trabajo.

Cuadro 6. Recursos físicos

Equipos	Horas de uso	Infraestructura	transporte
Computador portátil SONY Y HP.	85 Horas	Mesa de trabajo dentro de las instalaciones de la penitenciaría, trabajo independiente y en la UAO.	Carro propio
Memoria USB	85 horas		
Lápices, hojas, borrador, lapicero, sacapuntas.	15 horas		
Grabadora de voz.	12 horas		
Cámara fotográfica	30 horas		

9.3 RECURSOS FINANCIEROS

En la siguiente tabla está expuesto, el apoyo financiero que se requiere para la implementación del proyecto.

Cuadro 7. Recursos Financieros

Recurso	Propio	UAO	EPMSCCAL
Asesor		1.2500.000	
Transporte	720.000		
Papelería	66.000		66.000
Cámara - Filmadora JVC			499.000
Memoria USB 8GB Slider Maxell			34.900
Computador portátil Sony			1.299.000
Alimentación	720.000		
Subtotal	1.506.000	1.250.000	1.892.900
Total	4.648.900		

10. CONCLUSIONES

Acogiendo el postulado de la IAP, involucramos de manera activa a los reclusos, en parte como con diseñadores de la propuesta para la emisora y como proponentes de contenidos. Es así como logramos que ellos fueran actores y no espectadores del proceso. Gracias a esta trabajo de inclusión y de escuchar sus voces, se diseñó el logo, se escogió el nombre de la emisora, entre otras.

La apropiación del proyecto por parte de los internos se fue dando en la marcha, y como parte de ello y pensando en el largo plazo, recibieron capacitaciones en producción de contenidos y conceptos técnicos.

Radio Libertad, es hoy un hecho, gracias a que se trabajó con una metodología como la IAP, porque cuando los comunicadores intervienen en a las comunidades, algunas veces, el trabajo que se debe llevar a cabo para resolver una situación puntual real, que afecta al conjunto de sujetos, no los involucra como parte de las soluciones. Lo más generalizado es que se trabaje para ellos pero no con ellos.

El aprendizaje para todos los participantes fue valioso, en la medida en que permitió tanto el autoreconocimiento como el reconociendo de sus intereses e ideales, y la manera cómo querían y sentían que debían comunicarse.

Para el caso de los contenidos de la emisora, inicialmente existía la idea de que ellos debían escuchar información noticiosa y algo de entretenimiento, entre otros aspectos. Sin embargo, fueron los internos quienes cambiaron el esquema, pues dijeron qué querían y de qué manera lo querían, con qué tipo de lenguaje, y en qué momento. La gran enseñanza es que muchas veces es mejor escuchar que hablar. Que es mejor acompañar y empoderar, que dirigir.

El paso por la Cárcel Villa Hermosa, a través de la pasantía y la construcción de un proyecto radiofónico para una comunidad que carece de alternativas que rompan una cotidianidad tan dura como la suya, enseña que los proyectos a

emprender, necesitan más que presupuesto, creatividad, disposición, voluntad y trabajo en equipo. Es decir, a falta de plata, buenas son las alianzas.

La emisora que se implementó como estación radial, realmente ayudó a fortalecer el proceso de resocialización, porque a través de un conjunto de estrategias de comunicación, los internos expresaron su afinidad y agrado con este medio, además de asumir la emisora como una forma de expresión creativa y de libertad, expresado en el nombre escogido Radio Libertad: Una voz de esperanza.

Se entendieron las necesidades de comunicación de la cárcel de Villahermosa durante todas las etapas del proyecto, ejemplo, la importancia de un proceso de capacitación que facilitara el dominio de la radio, por parte de los internos, en este caso apoyados en el legado de Mario Kaplún quien la propone como un factor imprescindible en todo proyecto de comunicación ya que sin el conocimiento técnico y conceptual de la radio, brindado a los internos, ellos no podrían desenvolverse con la misma confianza, naturalidad y fluidez que se requiere para este medio.

Con la emisora se logró mejorar la comunicación entre el área administrativa y la población reclusa, sin un medio de radial de comunicación interno, había poca circulación y fluidez de la información entre el área administrativa y los reclusos, es decir; la ausencia de este medio estaba afectando la comunicación ascendente, sin embargo, este espacio se constituye como una nueva firma de acercamiento entre la comunidad reclusa y el personal administrativo que también podrá escuchar la emisora.

Con la estación radial se logró disminuir el nivel de estrés que se vive dentro de los patios debido al hacinamiento existente. Con los diferentes programas que se emiten a través de la emisora se ha logrado llegar a todos y así disminuir en cierto porcentaje algunos trastornos derivados del aglomeramiento, esto se evidencia en los comentarios dejados en los buzones que se encuentran localizados al interior de cada patio.

11. RECOMENDACIONES

- Convocar una nueva pasantía que analice la emisora para plantearla como un espacio de educación, para crear un programa especial dentro de la programación.
- La música es un lenguaje a través del cual se logra captar la atención y distracción de los reclusos; al menos ellos la perciben como una forma de diversión o entretenimiento. Su identificación con la salsa es de un alto nivel, elemento que puede ser tenido en cuenta para proyectos futuros, bien sea mediante la emisora o de otra índole.
- Invitar a otras organizaciones a fortalecer el proyecto.
- La emisora podría unirse a otros proyectos similares a nivel nacional y/o internacional con el fin de fortalecerse. Incluso pueden existir asociaciones que les apoyen.

BIBLIOGRAFÍA

Aprendiendo de Radio con Tito Ballesteros López. Soyperiodista.com [en línea]. [Consultada: julio 14 de 2014]. Disponible en: <http://www.soyperiodista.com/cronicasemigrantes/nota-15900-aprendiendo-de-radio-tito-ballesteros-lopez>.

BONILLA CASTRO, Elssy-Rodriguez Seht Penelope. Más allá del dilema de los métodos de investigación.

CADAVID, Amparo. Transparencia Activa. comunicar para la transformación social [en línea]. [Consultada: julio 15 de 2014]. Disponible en: <http://www.transparenciaactiva.gob.sv/amparo-cadavid-comunicar-para-la-transformacion-social/#sthash.5bYOZyte.dpuf>.

CORTINA, Adela. Ética de la Empresa.

Cultura y educación para todos. La Historia de Radio Sutatenza una historia construida por muchas voces [en línea]. [Consultado: julio 15 de 2014] Disponible en: <http://carlagisela.lacotelera.net/post/2007/11/21/la-historia-radio-sutatenza-historia-construida-por>.

ECO, Umberto. Tratado de semiótica general. Editorial Lumen.

Educación en Cárceles [en línea]. [Consultado: abril 18 de 2014]. Disponible en: <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/44>.

Escudo del INPEC [en línea]. [Consultado: septiembre 8 de 2013] Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec>.

En la cárcel Modelo de Bogotá, la música sirve para resocializar a los internos [en línea]. [Consultado: enero 10 de 2014]. Disponible en: <http://www.senalradiocolombia.gov.co/investigaciones-radio-nacional/lorena->

vega/item/2427-en-la-c%C3%A1rcel-modelo-de-bogot%C3%A1-la-m%C3%BAsica-sirve-para-resocializar-a-los-internos.

EPMSCCAL – Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y carcelario de Cali [en línea]. [Consultado: septiembre 8 de 2013]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per2>.

FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar: El nacimiento de la prisión

GARRIDO, Francisco Javier. Comunicación de la estrategia (La efectividad está en la dirección). pág. 4.

GIORGIO, Víctor Eduardo. Investigación acción participativa, una opción metodológica.

GRAJALES VADO, Luis Octavio. Medios Alternativos de Resolución de Conflictos, pág. 9 [en línea]. [consultado: 5 de septiembre del 2013]. Disponible en: <http://maps.google.com/>.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill.

HERRÁN, María Teresa y RESTREPO, Javier Darío. Ética para Periodistas.

<http://www.auladelanaturaleza.org/noticias/46--medios-de-comunicación-y-la-cárcel->

INPEC [en línea]. [Consultado: septiembre 8 de 2013]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec>.

KAPLÚN, Mario. Una Pedagogía de la Comunicación. Editorial Caminos, La Habana. 2002, p. 19, 27, 43.

La Cantora, una radio hecha por presos [en línea]. [Consultada: enero 10 del 2014]. Disponible en: http://www.prensamercosur.com.ar/apm/nota_completa.php?idnota=306.

Manual Para Radialistas Apasionados y Apasionadas [en línea]. Disponible en: http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf.

MATA, María Cristina. Radios y públicos populares [en línea]. [Consultada: julio 15 de 2014]. Disponible en: <http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/19-revista-dialogos-radios-y-publicos-populares.pdf>.

Medio de información al servicio de la cárcel modelo [en línea]. [Consultado: septiembre 15 de 2014]. Disponible en: <http://unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/Actualidad-UNAB/Desarrollo?codigonoticia=1048&envia=PCOM>.

Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa [en línea]. Disponible en: http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf.

Ministerios de comunicaciones. Ley de radios comunitarias. Decreto No. 1981 de 2003.

¿Qué son los medios de comunicación? [en línea]. Bogotá: biblioteca virtual Luis Ángel Arango, 2013 [consulta 5 de septiembre del 2013]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per2.htm>.

REVISTA P&M. Artículo responsabilidad social.

ROJAS, José Raúl. [En línea]. Disponible en: www.lainiciativadela.comunicacion.com.

Teoría y metodología de Investigación [en línea]. [Consultada: julio 16 de 2014]. Disponible en: <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL-06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>.

ANEXOS

Anexo A. Bitácora de observación No. 1

Sujeto observador – Investigador: JANETH CAICEDO

Título de la investigación – Tema: Implementación de una estación radial en el Centro Penitenciario y carcelario de mediana seguridad Villahermosa de la ciudad de Cali.

Fecha de la Observación: 10/02/2014

Lugar de la Observación. CÁRCEL DE VILLAHERMOSA

Hora de inicio: 9:00AM

Hora de finalización: 10:00AM

Descripción del espacio:	Comportamientos – Interacciones – Interrelaciones:
<p>El centro penitenciario de mediana seguridad es de color blanco con azul, tiene una portón en la entrada grande de color azul donde se encuentra ubicado un dragoneante. Hacia la parte derecha se encuentra la recepción donde se debe de anunciar todas aquellas personas que ingresan y dejar su cedula. Al ingresar, te piden que te sientes es una silla para que un perro venga y te olfateo, luego que hacen ir a un pequeño espacio donde una dragoneante que requisa muy detalladamente por todo el cuerpo, luego me dirigió a la oficina de atención y tratamiento donde se encuentra el teniente Ricardo Ávila el coordinador del proyecto de la emisora, lugar en el cual será mientras mi lugar de trabajo. En esa oficina se encuentra unidas dos oficinas mas donde se encuentran ubicado una auxiliar, la secretaria del teniente, dos trabajadores sociales, dos psicólogas, dos abogados y 3</p>	<p>Se observan que cada uno se encuentran laborando en sus computadores y dedicados a sus que haceros diarios.</p> <p>Las secretarias, interactúan constantemente con su teléfono y computador. Siempre están hablando con alguien, en especial con los visitantes o con el teniente ya sea para darle respuesta a las inquietudes o resolviéndole problemas.</p>

<p>estudiantes pasantes de trabajo social. Se observan cuadros realizados por los internos.</p> <p>Me dirijo con el teniente Ricardo Ávila a la diferente aérea de procesos que se encuentran en el establecimiento penitenciario para, proceder a entrevistar a cada uno sobre la emisora.</p> <p>En medio del recorrido, observo a varios internos con colores de camisetas diferentes, realizando diferentes actividades, como por ejemplo, barriendo los andenes, cortando el pasto, abonando las flores, etc.</p> <p>Posteriormente, llegamos a la oficina donde está el capital que se encarga de toda la seguridad del establecimiento, le direcciono varias preguntas sobre la emisora donde todas fueron positivas “ la emisora es un excelente proyecto y es una oportunidad más para los internos ya que es un medio en el cual ellos se pueden distraer e interactuar.</p> <p>El Centro Penitenciario cuenta con una cafetería donde la atiende un auxiliar del IMPEC.</p> <p>En la parte externa del centro encontramos una estructura de dos pisos, en el primer piso encontramos las oficinas donde guardan todas los aparatos u objetos que incautan de los internos en las requisas que hace en los patios.</p> <p>Se encuentra la oficina donde está todo</p>	
---	--

<p>el cuerpo de control y vigilancia. Allí se encuentra el capitán, una dragoneante, un teniente y dos auxiliares.</p> <p>Posteriormente se encuentra la oficina donde se toman las huellas dactilares a los internos que ingresan al centro penitenciario.</p> <p>También se encuentra la oficina del teniente Ricardo Ávila ya mencionada anteriormente.</p> <p>En el segundo piso se encuentra las oficinas de los diferentes abogados, la oficina de la directora Claudia Ossa, donde está la secretaria y un dragoneante. En ese mismo piso se encuentra la oficina del subdirector, y la oficina de castigos y conducta de los internos y visitante de ellos.</p> <p>En la parte externa del establecimiento se encuentran los patios 10, 8, 7,9 y el resto de los patios se encuentran en la parte interna en cual hay que pasar por un scanner de control y seguridad. Para ingresar hay que pasar por dos puertas donde se encuentran dos dragoneantes por puerta. Al ingresar por las dos puertas se encuentran un pasillo central donde a cada lado se encuentra los patios restantes. Al caminar observas diferentes internos fuera de los patios , estos se hacen amigos de los dragoneantes de turnos el cual ellos no le ven peligro de escaparse y mantienen caminando por ese pasillo central, Al fondo de este pasillo se encuentra el aula máxima donde se realiza las capacitaciones, a mano derecha se encuentra el área de</p>	
--	--

<p>educativas donde los internos van adelantar sus estudios, continuando por este pasillo encontramos el área de salud, donde se encuentran doctores, enfermeras, odontólogos, todo el cuerpo de salud para la atención de los internos.</p> <p>La comida de los internos la preparan en la parte posterior de los patios, el cual esta es preparada por un grupo de internos que descuentan su pena en este oficio.</p> <p>Existe una panadería, asadero, taller de mecánica, artesanías, una granja. Donde esta le dan funcionamiento los mismo internos en el cual se postulan ante la junta de trabajo en el cual ellos los evaluación su comportamiento tiempo de la condena y de allí toman decisiones si son actos para pertenecer a alguno de estos talleres que ofrece e3l centro penitenciario para el descuento de la pena.</p> <p>En cada patio existe una biblioteca donde también el líder de esta es un interno.</p> <p>También el establecimiento cuenta con un espacio donde después de tomarle las huellas a los internos que ingresan los meten allí, hasta que la junta de trabajo deciden a que patio van hacer dirigidos.</p> <p>El establecimiento cuenta con dos ambulancias para remisiones. Y 3 buses grandes donde transportan a los internos ya sea a audiencias o a otras cárceles.</p>	
--	--

<p>Posterior a todo este recorrido llegamos a el lugar donde va hacer la emisora, un lugar demasiado pequeño como para trabajar con 4 internos, igual mientras nos ubican un lugar más amplio empezamos con el funcionamiento de la emisora, este espacio contiene un ventilador 4 sillas ubicadas horizontalmente, un escritorio donde están ubicados los equipos de la emisora. El logo de la emisora por el momento está impreso en hoja de block y pegado en la pared.</p>	
<p>Personajes – Sujetos observados: En el área de atención y tratamiento llegan muchas visitas, abogados, de diferentes iglesias a pedir espacio para dictar sus charlas, también hay visita del Sena, de la escuela del deporte. Hay variedad de flujo de personas entre los que trabajan allí y los internos que también se encuentra aseando las oficinas o realizando mandados a los que hacen parte de la oficina.</p>	<p>Discursos: En la oficina del teniente el teléfono y las conversaciones se enfocan en citas, tiempos, encuentros, personajes. Encuentro con profesores y estudiantes de diferentes universidades ya sea para realizar una investigación, una jornada de salud o realizar su pasantía allí.</p>

Anexo B. Bitácora de observación No. 2

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN No. __2__

Sujeto observador – Investigador: JANETH CAICEDO

Título de la investigación – Tema: Implementación de una estación radial en el centro penitenciario y carcelario de mediana seguridad Villahermosa de la ciudad de Cali.

Fecha de la Observación: 04/03/2014

Lugar de la Observación. CARCEL DE VILLAHERMOSA

Hora de inicio: 9:00AM

Hora de finalización: 10:00AM

Descripción del espacio:	Comportamientos – Interacciones – Interrelaciones:
<p>El día 4 de marzo de 2014, damos inicio a nuestra inauguración de la emisora, los internos Héctor Danny, Guillermo, adrian y Luis nos alistamos para iniciar. Nos pusimos de acuerdo en la forma de ir vestidos para que así nos distinguieran, camisa blanca y pantalón azul. En esa jornada tuvimos varios invitados especiales. Tuvimos el cubrimiento de El noticiero 90 minutos, quienes nos entrevistaron nos filmaron, la cabina de radio y los equipos y un poco como era el funcionamiento de la misma. Nos entrevistaron y realizaron alguna toma y nos dieron la grata sorpresa de que íbamos a salir en una de las notas del noticiero, hecho que motivo y les dio una gran alegría a todos.</p> <p>Posteriormente tuvimos la visita de la emisora todelar, clemencia franco, la z, y la el Pepezon. Junto con ellos vino la agrupación los de la “o” cantantes de salsa choque. La emisora Todelar desde el establecimiento emitió su</p>	<p>El día de la inauguración Se observan que cada uno se encuentran laborando en lo que le tocaba, uno en el computador, otro en los micrófonos, otro en los controles. Muy dedicados. Los internos interactúan constantemente con los invitados y recibiendo todo los aportes por parte de ellos. Al momento de trabajar con ellos en la programación de la inauguración Siempre están hablando dando aportes sugerencias.</p>

programa que dan del medio día en el cual mando una cuña radial que estaban transmitiendo desde la cárcel donde estaban inaugurando la emisora. El pepezon con un vozarrón tan grande hablo por medio de la emisora a los internos dándole un mensaje de ánimo, motivación, y dando muchos agradecimiento por ser parte de los invitados de la inauguración, al mismo tiempo felicitándonos por este proyecto tan comunitario y hermoso. Clemencia franco una de las directoras de la z en conjunto al pepezon, tuvieron un espacio con cada uno de los 4 intrigantes de la emisora. Posteriormente la agrupación tuvo un espacio y les canto a todos los internos por medio de la emisora. Y para ser más emotivo la visita de todos ellos, la directora y el teniente nos dieron el permiso de poder ingresar con la agrupación y el pepezon a cada uno de los patios para cantarles a ellos y decirles que vinieron a cantarles a ellos y como siempre dejándoles mensajes muy bonitos y animador. Al ingresar no pudimos terminar en todos los patios por que el pepezon se sintió un poco mal de ver el hacinamiento y las condiciones en que se encuentran los internos. Al finalizar su visita de ellos dijeron que quedaron encantados muchas felicitaciones y que les gustaría volver y tener un espacio con los internos para dictarles un taller para prepararlos más en el cuento de la radio, propuesta por la cual fue aceptada y acogida con mucha felicidad

y entusiasmo por los internos y obviamente por nosotros.

Finalizando la visita de todelar recibimos a los de la universidad autónoma de occidente los integrantes de la emisora Onda UAO. Con ellos realizamos un pequeño programa, donde fue muy dinámico divertido y participativo. Al finalizar su programa los de Onda UAO entrevistaron y tomaron registros fotográficos de los internos y de la emisora.

Los de la emisora Onda UAO nos dieron un regalo de grabarnos unos yingol (cabezotes) sobre nuestro nombre y lema de la emisora,(donde radio libertad es dicho por la voz de un hombre, y una vez de esperanza en una voz femenina) grabaron 7 audios diferentes.

En horas de la tarde decidí realizar un programa informal con mi equipo de trabajo sobre las jergas que ellos utilizan dentro del establecimiento, fue un éxito total porque se logro el objetivo hacerlos reír un poco y que se olvidaran por un momento de donde están.

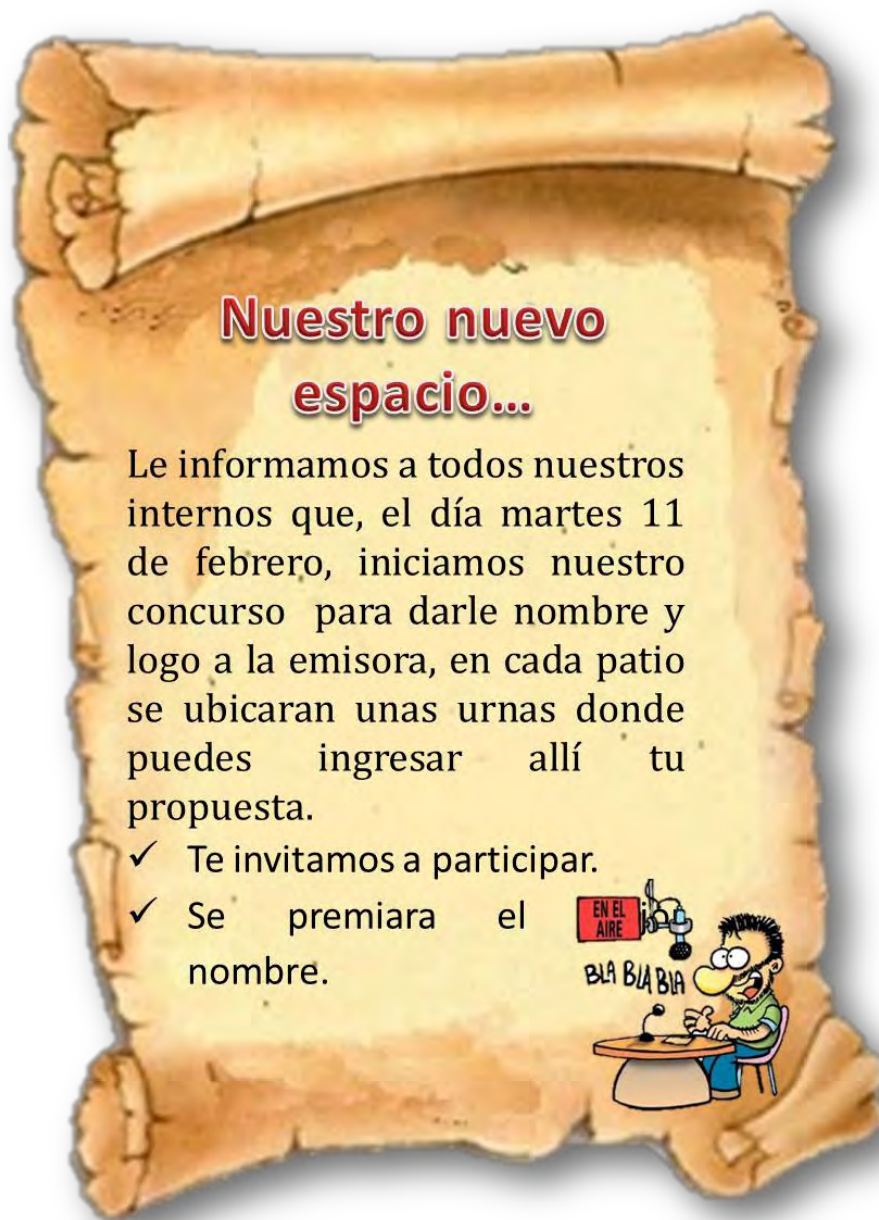
Y damos como finalizado nuestra inauguración con la premiación del nombre, logo y lema de nuestra emisora, hubieron 5 ganadores por sus propuestas. A cada interno que mandaron la propuesta del concurso se le entrego un premio que contenía, chancas, pantaloncillos, kit de aseo, camiseta y pantalón.

Fue un día muy agitado, alegre, emotivo, y muy satisfactorio por que se logró el objetivo. Hubo muchas

<p>felicitaciones de la directora, teniente, dragoneantes e invitados y por supuesto ellos muy agradecidos por tenerlos en cuenta y por el apoyo a la misma.</p>	
<p>Personajes – Sujetos observados: En la emisora los internos estaban muy contentos, motivados, colaboradores y muy dispuestos a escuchar y trabajar. Son muy inteligentes dispuesto a dar y recibir aportes y conocimientos sobre este proyecto. Son personas que quieren salir adelante que quieren saber más y más y que les enseñen de todo lo que uno sabe. Aceptan sus equivocaciones y por supuesto yo también recibiendo opiniones de ellos, es un equipo trabajador, y muy activo participativo. Más adelante les daré 10 talleres sobre cómo hacer radio y como se trabaja en radio. También tendremos capacitaciones de parte de Todelar y Onda UAO.</p>	<p>Discursos: Los internos son muy pilosos, siempre están aportando ideas de cómo debemos realizar los programas, actividades. Siempre activos y dispuestos a trabajar.</p>

Anexo C. Ilustración de Convocatoria

Publicidad empleada para convocar a los internos a participar en el diseño del logo y nombre de la Emisora.



Anexo D. Encuesta de Medición de Audiencias

ENCUESTA DE MEDICIÓN DE AUDIENCIAS
EMISORA DE LA PENITENCIARÍA VILLA HERMOSA – CALI
RADIO LIBERTAD UNA VOZ DE ESPERANZA

1. ¿Sabía que existe una emisora en la penitenciaría?

Si _____ no _____

2. ¿Le gusta el nombre de la emisora?

Si _____ no _____ ¿por qué? _____

3. ¿Le gustó la inauguración de la emisora?

Si _____ no _____

¿Por qué? _____

4. ¿Se logra escuchar con claridad todo lo que se dice por la emisora?

Si _____ no _____

5. ¿Le gusta la programación de la emisora?

Si _____ no _____ ¿por qué?

6. ¿Qué sugerencias tiene para la programación de nuestra emisora?

7. ¿Le gustaría ser parte de la emisora?

Si _____ no _____

8. ¿Qué música le gustaría escuchar a la hora del almuerzo?

9. ¿Qué opina de la emisora?

10. ¿Considera que es importante que el centro penitenciario tenga una emisora?

Si _____ no _____

11. ¿Le gustaría que haya invitados en la emisora?

Si _____ no _____ ¿cuáles?

12. ¿Le gustaría que las diferentes iglesias tengan un espacio todos los días en la emisora?

Si _____ no _____

Anexo E. Logo Final de la Emisora



Este es el logo símbolo de la emisora que actualmente funciona en la Penitenciaría de Cali, mediante la gestión realizada durante este proyecto en cooperación con diversas organizaciones del Valle del Cauca. Sin embargo, cabe destacar que esta propuesta de Imagen para el nuevo medio de comunicación nace de la presentación de distintos modelos que concursaron y fueron diseñados por diversos internos.

Anexo F. Talleres de Capacitación con Internos Cárcel Villahermosa

NOMBRE DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN: “nuestro nuevo espacio Radio Libertad una voz de esperanza”

FACILITADORES:

Janeth Caicedo



PRESENTACIÓN PROPUESTA

Los talleres de intervención planeados, serán alrededor de que tanto conocen sobre este medio y que tanto acercamiento han tenido con él, por lo que previamente se realizaran talleres en torno a las experiencias y percepciones que tienen de este, Con el propósito de generar mayor interés por la emisora y que hagan parte de ella. Se trabajara en equipos donde se destacara la comunicación, el respeto a la opinión y conocimiento de los demás y conceptos básicos de como se hace radio.

OBJETIVOS

Generales: Generar un espacio de apropiación y motivación de la emisora Radio Libertad una Voz de Esperanza.

Específicos:

- Integrar y conocer los participantes e introducirlos con respecto a lo que se trabajara a lo largo del proceso.
- Incentivar el buen uso de este medio y la importancia de él.

METODOLOGÍA

Los participantes trabajarán en grupos. Cada sesión contará con una breve parte teórica y una parte práctica en la que los participantes redactarán, locutarán diferentes piezas radiofónicas.

Todo se va a trabajar por medio de actividades lúdicas, dinámicas, puestas en escena, trabajo en equipo y comunicación.

Por medio de la observación e interacción con el grupo, se identificaron las percepciones que tienen sobre la radio.

SEMANA	CONTENIDO	FECHA	HORA
1	“introducción de la radio” (Presentación de facilitadores y grupo)	10 de abril	9:00 – 10:30 A.M
2	Campos dentro de la radio (Funciones y roles dentro de la radio)	22 de Abril	9:00 – 10:30 A.M
3	Taller de lectura y escritura.	23 de abril	9:00 – 10:30 A.M
4	Tips de la radio	25 de abril	9:00 – 10:30 A.M
5	fortalecimiento en el manejo de voz y dicción	29 de abril	9:00 – 10:30 A.M
6	Realización de pruebas en la emisora	2 de mayo	9:00 – 10:30 A.M
7	Invitado especial	6 de mayo	9:00 – 10:30 A.M
8	Creación de consejo de redacción	9 de mayo	9:00 – 10:30AM
9	Creación de un programa en la emisora	13 de mayo	9:00 – 10:30 A.M

Anexo G. Fotos registro de intervención





Anexo H. Manual

Manual Radio Libertad...Una Voz de Esperanza.



En esta guía encontrara los requisitos mínimos para el manejo adecuado de la emisora.

- PRESENTACIÓN
- METODOLÓGIA
- HERRAMIENTAS DE TRABAJO
- PARRILLA DE PROGRAMACIÓN
- GÉNEROS MUSICALES
- BOLETÍN INFORMATIVO
- HOJA DE TRABAJO
- FORMATO DE REVISIÓN DE PARLANTES
- HORARIO Y DESARROLLO DE TRABAJO
- EQUIPOS DE OFICINA Y APARATOS ELECTRÓNICOS
- CREACIÓN PARRILLA
- INVITADOS
- PROPUESTAS Y PROYECTOS
- COMPORTAMIENTOS Y SANCIONES
- CONDUCTO REGULAR

Inpec: Institución Penitenciara

Directora: Claudia Ossa

Coordinación área de Atención y Tratamiento: Ricardo Ávila

Internos participantes de la emisora: Guillermo burgos, Luis David medina, Giovanny.

Diseño de logo: Guillermo burgos, Claudia Ossa, Ricardo Ávila, Janeth Caicedo.

Pasante comunitaria: Janeth Caicedo.

Santiago de Cali, agosto de 2014

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	PRESENTACIÓN	PPEA-002

MISIÓN

La Emisora **Radio Libertad**., es un Proyecto de Reinserción Social que desde la comunicación radial alternativa abre espacios de participación interna, por medio de propuestas y proyectos concertados para el fortalecimiento de los valores humanos, culturales, educativos, deportivos, ambientales y organizativos y de resocialización como parte fundamental en la creación de una cultura de paz y desarrollo integral.

VISIÓN

Será un proyecto que genere y propicie el fortalecimiento de propuestas y proyectos de comunicación interna a través de la identidad y el reconocimiento meritorio en el desarrollo integral de los internos; contribuyendo a mejorar la comunicación en población carcelaria con una gran audiencia en donde su voz con la voz de la gente sea un dialogo que construye una mejor sociedad y un gran país.

OBJETIVO GENERAL

Crear, promover y fortalecer trabajos de comunicación, mediante programación variada de interés general, comunicadores y programadores que contribuyan a la divulgación de la comunicación interna logrando la participación de mismos en la producción de programas de alto contenido social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar y ejecutar proyectos para ampliar las opciones de comunicación sonora
Contribuir a la creación de un espacio favorable de comunicación de la población carcelaria.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	METODOLOGIA	PPEA-003

Se realizarán sesiones de trabajo con los integrantes de la emisora, por parte del área de comunicaciones, (Asesores), para que conozcan el interés en darle un nuevo aire a la parrilla radial y ser conscientes de las diferentes técnicas periodísticas como lo son: locución, reportajes, programación, redacción de guiones, montaje de comerciales entre otros, a mejorar o cambiar. Esto con el fin de enmarcar el objetivo general.

Entre los procesos de metodología se destacó los siguientes puntos:

- Elaboración de formatos teóricos y boletines culturales y noticiosos, que promuevan el aprendizaje y el entretenimiento, en la parrilla radial, despertando el interés de la comunicada por la misma.
- Intercambio de aptitudes y actitudes entre la comunidad y los que trabajamos en la emisora para comprender dichos receptores y mejorar la realización de producciones radiales con excelentes contenidos.
- Creación de pregrabados para ser escuchados dentro de la misma emisora y así compartir, críticas constructivas, generando un resultado final completo y eficaz.
- Grabar programas de otras emisoras con la misma línea educativa, analizarlos apropiándose de ellos, para que se noten posibles mejores y se apliquen la práctica y el conocimiento radial.
- organizar el enfoque de las producciones radiales, para determinar una posible línea metodológica de la parrilla y su aplicación en la realidad social que se vive en la comunidad, enfocados en los objetivos específicos.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual EMISORA	HERRAMIENTAS DE TRABAJO	PPEA-004

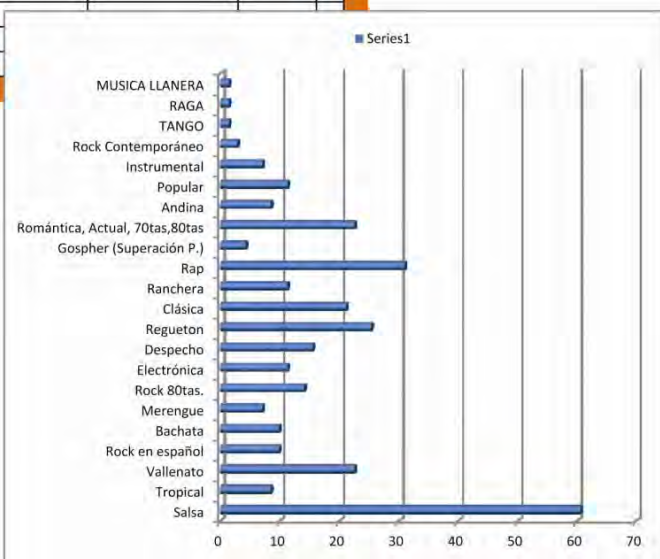
- Parrilla de programación,
- Boletín informativo,
- Encuestas y resultados
- Formato Trabajo diario
- Formato Revisión de Parlantes

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	PARRILLA DE PROGRAMACIÓN	PPEA-005

No.001				PROGRAMACION RADIO LIBERTAD				
FECHA								
MAYO								
ITEM	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	
1	8:00	ESPACIO	VILLADESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA	VILLA DESPIERTA	
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI		
	C	MASTER						
		GRO MUSICAL	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA	ROMANTICA	
2	9:00	ESPACIO	30° CON DIOS	30° CON DIOS	30° CON DIOS	30° CON DIOS	30° CON DIOS	
		INVITADO					HNO. SIGUIFREDO	
		INSTITUCION						
		COORDINA	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI		
	C	MASTER						
		GRO MUSICAL	GOSPER	GOSPER	GOSPER	GOSPER	GOSPER	
3	10:00	ESPACIO	INVITADO	INVITADO	INVITADO	INVITADO		
		INVITADO		MICHAEL/VICENTE	PERSONERIA DEL P.	PERSONERIA DEL P.		
		INSTITUCION						
		COORDINA	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI	GIOVANNI		
	C	MASTER						
		GRO MUSICAL	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	
4	11:00	ESPACIO	PROYECTO	PROYECTO RAP	PROYECTO RAP	PROYECTO RAP		
		INVITADO		MICHAEL/VICENTE				
		INSTITUCION						
		COORDINA	DJ-LDMM	DJ-LDMM	DJ-LDMM	DJ-LDMM		
	C	MASTER						
		GRO MUSICAL	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	CROSSOVER	
5	12:00	ESPACIO						
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA						
	C	MASTER						
		GRO MUSICAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	INSTRUMENTAL	
6	1:00	ESPACIO						
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA						
	C	MASTER						
		GRO MUSICAL	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	URBAN MUSICK	
7	2:00	ESPACIO						
		INVITADO						
		INSTITUCION						
		COORDINA						
	F	MASTER	GUILLERMO					
		GRO MUSICAL	RETRO	RETRO	RETRO	RETRO	RETRO	

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	GÉNEROS MUSICALES	PPEA-006

		POBLACION SELECCINADA	ENCUESTA MUSICAL	
MAYO		71		
ITEM	HORA	PUNTOS	PROMEDIO	
		Salsa	43	61%
		Tropical	6	8%
		Vallenato	16	23%
		Rock en español	7	10%
		Bachata	7	10%
		Merengue	5	7%
		Rock 80tas.	10	14%
		Electrónica	8	11%
		Despecho	11	15%
		Regueton	18	25%
		Clásica	15	21%
		Ranchera	8	11%
		Rap	22	31%
		Gospher (Superación P.)	3	4%
		Romántica, Actual, 70tas,80tas	16	23%
		Andina	6	8%
		Popular	8	11%
		Instrumental	5	7%
		Rock Contemporáneo	2	3%
	OTROS	TANGO	1	1%
		RAGA	1	1%
		MUSICA LLANERA	1	1%
		HEAVY METAL	1	1%
		BOLEROS	1	1%



PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS

Manual	HOJA DE TRABAJO DIARIO	PPEA-007
--------	---------------------------	-----------------



STORY BOARD

H''	ESPACIO	TEMA	MÚSICA

Manual	FORMATO REVISIÓN DE PARLANTES	PPEA-009
--------	-------------------------------------	----------

		REVISION TECNICA		
		PARLANTES		
		FECHA		
PATIO	CANT.	REVISION TECNICA	COMENTARIO	SOLUCION TECNICA
1				
1A				
2				
3				
3B				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
ANEXO				
PASILLO CENTRAL				
SANIDAD				
EDUCATIVA				
AREA DE TRABAJO				
OFICINAS				
REVISOR				
EMISORA				
GUARDIA				
COORDINADOR				

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	HORARIO Y DESARROLLO DE TRABAJO	PPEA-010

INGRESO Y LABORES EN LA EMISORA

5. HORARIO DE TRABAJO.

Los internos se presentan en el sitio de trabajo a las 7:00 a.m., luego de los respectivos requerimientos de salida del patio y guardia encargada de la zona, el tiempo de trabajo se extiende hasta las 2:30 p.m. Según lo dispuesto por la guarda salvo las indicaciones de cambio de horario por procesos internos.

6. DESARROLLO DEL TRABAJO.

El interno está comprometido a desarrollar su trabajo según lo dispuesto por el Guardián y coordinador por lo tanto deberá regirse a las actividades dispuestas por la emisora.

Dentro del desarrollo laboral las actividades implican la salida del área de trabajo esto se hace con la respectiva autorización del Coordinador y la documentación necesaria del Guardián encargado del área, especificando que labores o tareas está desarrollando el interno fuera del área de trabajo.

7. ACTIVIDADES DE PRESENTACION Y ASEO.

El interno se regirá a la programación de aseo en las áreas de trabajo dispuesta por el coordinador (Rotativo). La presentación del interno debe ser con su camisa distintiva y guardar los preceptos básico de buena apariencia, aseo personal además los regidos por las normas de seguridad establecida.

8. AREA DE COMIDA

Entre las 10:00 a.m., y 11:00 a.m., se asignó a un interno para ir por los alimentos. Para mayor comodidad, se adecuo un sitio para el almuerzo, ya que el espacio es reducido dentro de las instalaciones, y no se poseen artefactos como el extractor de olor.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	EQUIPOS DE OFICINA Y APARATOS ELECTRONICOS	PPEA-011

3. MUEBLES DE OFICINA

El Set de la emisora, cuenta con un local del trabajo de 13.2 M2. Apto para el desarrollo de las actividades ubicado en la parte central de la institución, específicamente sobre la Reja 01 que permite el ingreso al pasillo central, para el ingreso se deben cumplir con las normas de seguridad establecidas por la guardia responsable de la seguridad.

Cuenta con muebles de oficina dotados por la institución; escritorios, sillas, mesa central.

- 2 Escritorios 90 x 60cm
- 1 Mesa redonda 120cm
- 13 Sillas Rimax
- 2 sillas Giratorias color negro sin brazos
- 1 Mesa Rimax
- 1. Ventilador

4. EQUIPOS ELECTRÓNICOS

El Set de Radio Libertad cuenta con equipos de cómputo y sonido en excelentes condiciones:

- 1 Equipo de cómputo; Cpu, Monitor, Teclado, Mouse,
- 1 Consola de micrófonos y efectos de sonido Marca SPAIN CX1027USB
- 2 Plantas para amplificar sonido PHONIC ICON 700
- 1 Parlante corneta
- 4 Micrófonos con cable extensor

Fuera del Set de Radio

- Cable de sonido hacia los patios
- Parlantes en los respectivos patios.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	CREACIÓN PARRILLA	PPEA-012

PREPARACIÓN

5. LEER TABLA DE PROGRAMACIÓN

El coordinador del área distribuye el trabajo para que se hagan apuntes sobre los temas tratados, ningún programa se inicia sin un history board o guión, salvo los espacios de fuerza mayor que sean reprogramados en el momento por alguna situación adversa o fuerza mayor.

6. PROGRAMACIÓN MUSICAL

La EMISIÓN de música está determinada por el tipo de programa que se plantea respetando este espacio y el género marcado, evitar en lo posible hacer cambios bruscos de temas o géneros.

Iniciar el género musical buscando identificar con un fondo el programa, terminar de igual forma para que el oyente identifique los espacios y los géneros musicales.

7. ANUNCIOS DEPENDENCIAS

Los anuncios de las dependencias se reciben por escrito previa explicación y entendimiento del objetivo en el anuncio, la solicitud determinará los días más la hora que necesita que se anuncie.

8. EVENTOS ESPECIALES

Cubrir eventos internos, cuando sea solicitado por otras dependencias, lectura de programas, animación, monitoria etc.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
<i>Manual</i>	INVITADOS	PPEA-013

INVITADOS

3. QUIENES SON LOS INVITADOS

Los invitados son personas del común ya sea internos, integrantes de la instituciones, profesionales, guardianes y área administrativa que tengan un aporte o noticia y vean este medio como la forma más rápida y efectiva para lograr sus objetivos de comunicación, el ingreso al set se hace bajo las normas de seguridad y los parámetros establecidos por la institución,

4. PERMISOS E INGRESO

Los permisos para el ingreso de personal civil se hace bajo la supervisión de la guardia y sus requerimientos, estos son firmados por los directivos del establecimiento.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual	PROPUESTAS Y PROYECTOS	PPEA-014

PRESENTACION DE PROYECTOS

- . Exponer la idea del proyecto al equipo de Trabajo para su evaluación.
- . Exponer la idea del proyecto a las directivas del establecimiento para su aprobación y respaldo en el los procedimientos
- . Hacerse mejoras que se crean correspondientes para un exitoso proyecto
- . Después de la aprobación del proyecto hacer la invitación al personal interesado
- . Convocar los interesados, exponerles la filosofía del proyecto y hacer la selección de los artistas que participaran.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual EMISORA	COMPORTAMIENTO COMPROMISO Y SANCIONES	PPEA-015

4. COMPORTAMIENTO

La emisora Radio Libertad hace parte del proyecto de reinserción liderado por la institución (Inpec), y quienes laboran al igual que otras dependencias de confianza está conformada por internos por lo tanto el comportamiento es base fundamental para el buen desarrollo de esta área que tiene como aliciente la redención de tiempo.

5. COMPROMISO

El interno está en la obligación de cumplir con su trabajo asignado, estar a tiempo y no interferir en procedimientos y tareas que no se le han asignado en el área, respetar y cumplir con los reglamentos de seguridad que impone la guardia encargada del establecimiento, buscar un compromiso físico y mental con el área que hace parte de su nueva formación hacia su nueva vida en la sociedad.

6. SANCIONES


Los malos comportamientos, como infligir los estatutos y deberes del interno afectan directamente no solo a nivel personal sino de grupo, por lo tanto el coordinador presentara un informe sobre la novedad y el implicado al encardado del área siguiendo el conducto regular para enterar e informar y se busque manejo correctivo a la situación.

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS		
Manual EMISORA	CONDUCTO REGULAR	PPEA-016

2. COMUNICADOS

Las solicitudes deben hacerse según el conducto regular establecido en acta, redacción por el coordinador, visto bueno del encargado (Guardia) y dirigido al Director del área Oficina de Atención y Tratamiento.





"Un hombre que tiene algo que decir y
no encuentra oyentes, está en una mala situación.
Pero todavía están peor los oyentes,
que no encuentran quién tenga algo que decirles"

Bertolt Brecht

